

**MUSÉE DE
GRENOBLE**

DE LA CRÈCHE À LA TERMINALE

**PROGRAMME
PÉDAGOGIQUE**

2023 • 2024



GrenobleCulture[s]

L'unité des publics a pour mission de favoriser la découverte et la connaissance des collections et des expositions afin de sensibiliser et d'initier tous les publics à l'histoire de l'art et aux arts plastiques. Face aux œuvres originales, les médiateurs souhaitent former le regard des élèves, leur apprendre à observer une œuvre, leur donner des repères historiques et plastiques, établir des liens avec d'autres arts... et enfin, ils les accompagnent sur le chemin de l'émotion esthétique et de la curiosité pour le patrimoine. Les objectifs éducatifs du musée sont complémentaires de ceux de l'école, du collège et du lycée.

Visiter le musée avec ses élèves se fait de deux façons : soit en parcours ou à l'atelier avec un médiateur du musée soit en visite libre sous la conduite d'un enseignant. Les réservations sont obligatoires pour les deux types de visites.

Merci de vous reporter à la page 30 pour les modalités pratiques.



Œuvre en couverture :

Carlos Cruz-Diez

Physichromie n°764, 1974

© Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images

SOMMAIRE

1	PARCOURS DANS LES COLLECTIONS	P 4 > 15
	• Petite enfance : crèche / petite et moyenne sections de maternelle	P 4
	• <i>Description détaillée des parcours</i>	<i>P 5</i>
	• Jeunes enfants : grande section de maternelle / CP	P 6
	• CE1 / CE2	P 7
	• CM1 / CM2	P 8
	• Collège / lycée	P 10 - 11
	• <i>Description détaillée des parcours</i>	<i>P 12 - 15</i>

2	PARCOURS DANS LES EXPOSITIONS	P 16 > 17
----------	--------------------------------------	---------------------

3	ATELIERS DANS LES COLLECTIONS ET LES EXPOSITIONS	P 18 > 23
	• Grande section de maternelle / CP / CE1	P 18
	• CE2 / CM1 / CM2	P 19
	• <i>Description détaillée des ateliers</i>	<i>P 21 - 22</i>

4	PUBLICS À BESOINS SPÉCIFIQUES	P 24 > 27
	• Renseignements et réservations	P 24
	• Parcours et ateliers	P 25
	• <i>Description détaillée des ateliers</i>	<i>P 27</i>

5	FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LES PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE	P 28 > 29
----------	---	---------------------

6	MUSÉE MODE D'EMPLOI	P 30
----------	----------------------------	-------------

7	RÈGLEMENT INTÉRIEUR	P 31
----------	----------------------------	-------------



Le musée est accessible aux personnes en situation de handicap moteur à l'exception de la Tour de l'Isle.

Petite enfance

Crèches / petite et moyenne sections de maternelle

Enfants de grande section acceptés si minoritaires dans la classe de moyens.

Durée : **55 min**
maximum

Les enfants de crèche (à partir de 2 ans) et de petite et moyenne sections de maternelle sont accueillis dans les collections permanentes du musée pour des visites ponctuelles d'histoires, de jeux ou d'expériences tactiles, ludiques et adaptées à leur niveau. Les parcours durent entre 45 mn et 1h en fonction de l'âge et de l'attention des enfants, de l'accueil jusqu'au départ.

1 | Des formes et des couleurs

2 | Les 5 sens en éveil

3 | La sculpture dans tous ses états

4 | Tête, épaules, genoux et pieds

5 | Petites histoires

6B | Un zoo rigolo (sauf crèches)

6C | Même pas peur du noir !

Pour les crèches

(hors période exposition Hors Les Murs – printemps 2024)

- les lundis, mercredis et jeudis à 9h30

Pour les petites et moyennes sections de maternelle

- les lundis et jeudis à 9h30
- les mercredis à 10h30
- les jeudis à 14h30 et les vendredis à 14h

Gratuité pour les crèches du CCAS de Grenoble et pour les groupes scolaires de l'Isère

48 € pour les groupes scolaires hors-Isère.

Attention! changement de tarifs :

Pour les crèches hors CCAS de Grenoble :

25 € dans les collections

- > Accueils possibles pendant les vacances scolaires.
- > Réservations possibles de visites libres avec prêt du matériel pédagogique sur les thèmes *Des formes et des couleurs*, *Tête, épaules, genoux et pieds* et *Petites histoires*.

Contact : roselyne.cannillo@grenoble.fr

Pour toute information liée au contenu pédagogique :

pierre.bastien@grenoble.fr

Description détaillée des parcours n°1 à 6C

Parcours 1

Des formes et des couleurs

Les tableaux abstraits deviennent de véritables terrains de jeu où l'on peut s'amuser avec les formes géométriques et les taches de peinture, reconnaître les couleurs, se promener le long de lignes droites ou sinueuses et dessiner.

Parcours 2

Les 5 sens en éveil

Lorsque l'on vient au musée, avec un peu d'imagination, on peut goûter un fruit appétissant, sentir le parfum d'une fleur, écouter le chant d'un oiseau ou toucher un tissu délicat. Les œuvres mettent tous nos sens en éveil.

Parcours 3

La sculpture dans tous ses états

En pierre, en bois ou en métal, figuratives ou abstraites, immobiles ou en mouvement, les sculptures livrent leurs secrets. Ce parcours est l'occasion de toucher différentes matières et de découvrir les outils des artistes.

Parcours 4

Tête, épaules, genoux et pieds

Cette visite est une invitation à reconnaître les différentes parties du corps, à mimer et à jouer devant une sélection d'œuvres aux représentations réalistes et imaginaires.

Parcours 5

Petites histoires

Déambuler dans le musée et s'installer confortablement devant quelques œuvres, écouter de petites lectures qui font écho aux paysages, personnages, couleurs, formes...

Parcours 6B (maternelles petite et moyenne sections)

Un zoo rigolo

Ce parcours entraîne les enfants à la découverte de la vie des animaux. On y parle de pelages et de plumages, de taille et de volume, d'habitat, d'animaux domestiques ou sauvages...

Parcours 6C

Même pas peur du noir !

Avec des jeux et des histoires, ce parcours nous emmène en promenade à la rencontre du noir dans les œuvres de la collection du musée. On le touche, on le raconte, on l'éclaire... qui a peur du noir ? Pas nous !



Jeunes enfants

Grande section de maternelle / CP

Enfants de moyenne section acceptés si minoritaires dans la classe de grande section.

Durée : **55 min**
sauf indication contraire

Familiariser les jeunes enfants à un nouvel espace, leur faire découvrir des peintures et des sculptures, des couleurs, des formes, des matières ... jouer sur les émotions, les attitudes et faire appel à leur imaginaire, tels sont les enrichissements promis par ces parcours.

6 | À la découverte du musée et de ses collections

7 | La matière, la couleur, la facture

8 | Des couleurs plein les yeux

9 | La sculpture, le volume, les matériaux

10 | L'arche du musée

11 | Raconte-nous des histoires

12 | Le temps des saisons

13 | Parler avec son corps

14 | Jouons avec les formes (CP uniquement, durée 1h25)

15B | À table !

PX242 | Exposition Joan Miró

Les collections du Musée national d'art moderne (voir page 17)





CE1 / CE2

Durée : 1h25

Ces parcours offrent une initiation ludique et adaptée à l'histoire de l'art à travers les spécificités de la collection. Ils s'accompagnent d'un vocabulaire simple et précis et développent la sensibilité artistique et les capacités d'expression des enfants. Le contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.

- 6 | **À la découverte du musée et de ses collections**
- 7 | **La matière, la couleur, la facture**
- 13 | **Parler avec son corps**
- 14 | **Jouons avec les formes**
- 21 | **Matisse et la couleur**
- 25 | **Qu'est-ce qu'une sculpture?**
- 26 | **Démons et merveilles**
- 27 | **Des portraits qui nous parlent**
- 28 | **Histoires d'objets**
- 29 | **Du paysage à la nature**
- 33C | **Lumière sur le noir** Nouveau parcours
- 41 | **L'appel de la forêt**

PX242 | Exposition **Joan Miró**

Les collections du Musée national d'art moderne (voir page 17)

CM1 / CM2

Durée : 1h25

Ces parcours ont pour objectif la rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique. Ils visent l'acquisition d'un premier vocabulaire spécifique en lien avec l'histoire de l'art. Ils ouvrent la réflexion sur la société et l'époque de la création des œuvres avec le monde contemporain et aident à découvrir la pluralité des goûts, des esthétiques et des cultures.

PARCOURS DANS LE TEMPS

- 6 | À la découverte du musée et de ses collections
- 17 | Moyen Âge / Renaissance : une révolution plastique
- 18B | Au temps des rois Nouveau parcours
- 19C | Qu'est-ce qu'un artiste?
- 20 | De Monet aux avant-gardes
- 21 | Matisse et la couleur
- 22 | Qu'est-ce que l'art abstrait ?
- 23 | Le surréalisme (à partir du CM2)
- 24 | Art contemporain de 1960 à nos jours
- 25 | Qu'est-ce qu'une sculpture ?

AUTOUR D'UN THÈME

- 26 | Démons et merveilles
- 27 | Des portraits qui nous parlent
- 28 | Histoires d'objets
- 29 | Du paysage à la nature
- 30 | Le corps dans l'œuvre
- 31 | Chaque couleur a sa place
- 32 | Il y a de la géométrie partout
- 33C | Lumière sur le noir Nouveau parcours
- 34B | Au bonheur des œuvres
- 41 | L'appel de la forêt
- PX241 | Exposition **Une histoire d'images** (à partir du CM2)
Donation Antoine de Galbert (voir page 16)
- PX242 | Exposition **Joan Miró**
Les collections du Musée national d'art moderne (voir page 17)



Collèges

Durée : 1h25

Ces parcours destinés aux élèves de collège permettent d'associer des œuvres de la collection (de l'Antiquité au XXI^e siècle) aux thématiques présentées dans les programmes d'enseignement de l'histoire des arts.

PARCOURS DÉCOUVERTE DU MUSÉE

6 | **À la découverte du musée et de ses collections**

PARCOURS THÉMATIQUES

25 | **Qu'est-ce qu'une sculpture?**

26 | **Démons et merveilles**

27 | **Des portraits qui nous parlent**

28 | **Histoires d'objets**

29 | **Du paysage à la nature**

30 | **Le corps dans l'œuvre**

34B | **Au bonheur des œuvres**

36 | **Histoires et mythes**

38 | **Portraits de femmes**

39 | **La guerre**

40 | **Les artistes et l'actualité**

41 | **L'appel de la forêt**

PX241 | Exposition **Une histoire d'images** (à partir du CM2)
Donation Antoine de Galbert (voir page16)

PX242 | Exposition **Joan Miró**
Les collections du Musée national d'art moderne (voir page17)

PARCOURS CULTURE ARTISTIQUE, HISTOIRE DE L'ART

17 | **Moyen Âge / Renaissance : une révolution plastique**

19C | **Qu'est-ce qu'un artiste ?**

22 | **Qu'est-ce que l'art abstrait ?**

24 | **Art contemporain de 1960 à nos jours**

35B | **Ils racontent des histoires**

Lycées

Durée : 1h25

Ces parcours destinés aux élèves de lycée permettent d'étudier les œuvres de la collection (du XIII^e au XXI^e siècle) en lien avec les champs et les thématiques des programmes d'enseignement de l'histoire des arts.

PARCOURS DÉCOUVERTE DU MUSÉE

6 | **À la découverte du musée et de ses collections**

37B | **Présenter une collection**
(1^{ère} et Terminale uniquement)

PARCOURS THÉMATIQUES

25 | **Qu'est-ce qu'une sculpture?**

27 | **Des portraits qui nous parlent**

29 | **Du paysage à la nature**

30 | **Le corps dans l'œuvre**

34B | **Au bonheur des œuvres**

36 | **Histoires et mythes**

38 | **Portraits de femmes**

39 | **La guerre**

40 | **Les artistes et l'actualité**

41 | **L'appel de la forêt**

PX241 | Exposition **Une histoire d'images** (à partir du CM2)
Donation Antoine de Galbert (voir page16)

PX242 | Exposition **Joan Miró**
Les collections du Musée national d'art moderne (voir page17)

PARCOURS CULTURE ARTISTIQUE, HISTOIRE DE L'ART

17 | **Moyen Âge / Renaissance : une révolution plastique**

18B | **Au temps des rois** Nouveau parcours

19C | **Qu'est-ce qu'un artiste ?**

20 | **De Monet aux avant-gardes**

22 | **Qu'est-ce que l'art abstrait ?**

23 | **Le surréalisme**

24 | **Art contemporain de 1960 à nos jours**

35B | **Ils racontent des histoires**

Description détaillée des parcours n°6 à 41

Les listes d'œuvres référencées dans ces parcours sont des propositions qui pourront changer selon l'accrochage, l'âge des enfants et la durée de la visite.

Parcours 6

À la découverte du musée et de ses collections

Promenade dans le musée pour se familiariser avec l'espace. L'attention est portée sur les notions de collections et leur présentation, l'architecture, la lumière... Visite idéale pour une première approche.

Parcours 7

La matière, la couleur, la facture

Les œuvres de **Signac**, **Magnelli**, **De Staël** et **Soulagès** offrent de façon simple les notions de base nécessaires à l'étude des tableaux. Supports ludiques et découverte active des œuvres.

Parcours 8

Des couleurs plein les yeux

Observer les couleurs, les nommer et jouer avec les nuances, à la découverte des couleurs dans les toiles de **Georgette Agutte** et des différents rouges dans les œuvres de **Kelly** et **Permeke**. Supports ludiques.

Parcours 9

La sculpture, le volume, les matériaux

De la sculpture taillée (bois ou pierre) à l'assemblage moderne, découverte de la richesse des techniques, des notions de volume et de plan, de plein et de vide, de mouvement et de statisme avec **Zadkine**, **Calder**, **Morellet**...

Parcours 10

L'arche du musée

Retrouver un univers familier, saisir les notions de réalisme, ouvrir à l'imaginaire, sont les objectifs de cette visite autour du thème des animaux dans la peinture et la sculpture (**Snyders**, **Desportes**, **Chagall**, **Zadkine**, **Hajdu**, **Richier**...)

Parcours 11

Raconte-nous des histoires

Personnages imaginaires et récits fantastiques sont à l'honneur dans ce parcours, avec des œuvres réalisées entre le XVII^e et le XX^e siècle (**Zurbarán**, **Vien**, **Collin de Vermont**, **Chagall**...).

Parcours 12

Le temps des saisons

Quels sont les moyens dont se servent les peintres pour représenter les cycles de la nature dans des paysages ou des natures mortes ? Lumière, touche, couleurs... avec **Vien** ou **Monet**, **Signac** ou **Mitchell**, **Campidoglio** et **Foschi**.

Parcours 13

Parler avec son corps

Les enfants observent les personnages représentés dans les œuvres, imitent leurs attitudes et interprètent le langage du corps et les expressions (sentiments ou émotions). **Torriti**, **Strozzi**, **La Hyre**, **Detaille**, **Matisse**, **Van der Leck**, **Monteiro**, **Picabia**.

Parcours 14

Jouons avec les formes

Durée exceptionnelle : 1h25

Les œuvres étudiées dans ce parcours présentent des formes géométriques facilement identifiables. Exercices simples proposés dans un document, où carrés, rectangles, triangles et cercles sont mis en relation avec les tableaux étudiés (**Miró**, **Morellet**, **Long**, **Gorin**).

Parcours 15B

À table

Observer les fruits et les légumes représentés dans les natures mortes, les nommer et évoquer leur goût... à l'aide de supports pédagogiques pour mieux appréhender formes et couleurs (**Campidoglio, Beert, Fantin-Latour, Matisse** ou encore **Victoria Dubourg et Séraphine de Senlis...**).

Parcours 16

Égypte

Indisponible

Parcours 17

Moyen Âge / Renaissance : une révolution plastique

Entre le Moyen-Âge et la Renaissance, les codes de représentation et les techniques évoluent considérablement. Des tableaux de l'école italienne illustrent ces transformations : **Torriti, Di Bartolo, Pérugin, Palmezzano...** (Ce parcours se déroule dans une seule salle).

Parcours 18B

Au temps des rois

Nouveau

Les peintures européennes des XVII^e et XVIII^e siècles présentent des sujets iconographiques variés permettant d'associer l'histoire de l'art à l'histoire tout court et aux mentalités. Avec les peintures de **Lorrain, De la Tour, Champagne, Zurbaràn, Van der Meulen, Largillier, Desportes, Canaletto...**

Parcours 19C

Qu'est-ce qu'un artiste ?

L'artiste au cœur de son époque : à travers les siècles, de **Rubens** à **Soulages** en passant par **Monet** et **Picasso** parmi d'autres, sa place, son rôle dans la société, le milieu de l'art, ses contraintes et ses libertés, le statut de l'œuvre selon les périodes... en sont les thèmes principaux.

Parcours 20

De Monet aux avant-gardes

Naissance de l'art moderne dans la salle impressionniste avec **Monet, Sisley, Pissarro**, puis œuvres de **Signac** (néo-impressionnisme), **Matisse** (fauvisme), **Braque** (cubisme) et **Russolo** (futurisme). S'achève avec **Delaunay** qui introduit la question de l'invention de l'art abstrait.

Parcours 21

Matisse et la couleur

Henri Matisse est à l'origine du mouvement appelé Fauvisme. L'usage de couleurs pures, la simplification des formes, la mise à plat de l'espace et l'utilisation d'une touche visible en sont les principales caractéristiques. Ses sources d'inspiration, tout comme l'influence de sa peinture sur ses contemporains, compléteront l'étude des œuvres de l'artiste.

Parcours 22

Qu'est-ce que l'art abstrait ?

Ce parcours permet d'apprécier toute la diversité de l'abstraction, incontournable pour comprendre l'art de notre temps, avec les œuvres de **Kandinsky, Gorin, Delaunay, Morellet, Mitchell, Soulages...**

Parcours 23

Le surréalisme

Les différents aspects de la créativité des artistes surréalistes (**Picabia, De Chirico, Magritte, Tanguy, Ernst...**) sont explorés dans ce parcours.

Parcours 24

Art contemporain de 1960 à nos jours

À partir des années 1960 les artistes développent un art qui prend en compte l'espace et la société dans laquelle ils vivent. Pop Art et Nouveau réalisme (**Warhol** et **Spoerri**), Art minimal (**LeWitt**), Color Field (**Louis**), Support-Surface (**Viallat**), Arte Povera (**Penone, Pistoletto, Merz**), Land Art (**Long**)... témoignent de la diversité de cette création.

Parcours 25

Qu'est-ce qu'une sculpture ?

De la sculpture traditionnelle à l'installation contemporaine en passant par l'évolution des sujets et des techniques, la variété des matériaux et des outils, le détournement d'objets... selon l'âge des élèves et selon l'accrochage : **Pradier, Zadkine, Hajdu, Richier, Miró, Morellet, Cragg, Long, Laib...**

Parcours 26

Démons et merveilles

Pour partir à la découverte de personnages et animaux étranges dans la collection de peintures et de sculptures du musée (œuvres de **Delacroix, Doré, Denis, Jorn, Richier...**).

Parcours 27

Des portraits qui nous parlent

Primaires : parcours enrichi de supports ludiques avec un portrait collectif, un autoportrait et des portraits individuels. Deviner leur humeur, définir leurs expressions, découvrir leur message caché...

Collèges et lycées : traversée dans le temps, du XVI^e au XX^e siècle et questions liées à l'identité, la mémoire et les techniques modernes de production d'images.

Parcours 28

Histoires d'objets

Ce parcours explore la place des « choses » dans la peinture et la sculpture... objets variés dans les natures mortes (**Beert, Desportes, Fantin-Latour, Braque**), objets récupérés et détournés dans l'art des XX^e et XXI^e siècles (**Spoerri, César, Cragg...** selon l'accrochage), une redécouverte du quotidien.

Parcours 29

Du paysage à la nature

Comment les peintres sont-ils passés de la représentation fidèle du paysage au partage de la sensation de nature. Depuis les années 60, les artistes utilisent des éléments réels de la nature : pierre, végétaux, eau.... (**Dominiquin, Ruysdaël, Lorrain, Courbet, Monet, De Staël, Andre, Long...**).

Parcours 30

Le corps dans l'œuvre

Les représentations du corps entre la Renaissance et le XXI^e siècle changent profondément. Des thèmes tels que les canons de la beauté, le corps idéalisé, le corps souffrant, le corps imaginaire... sont étudiés dans la peinture et la sculpture (**Péruçin, La Tour, Pradier, Wesselmann, Kienholz...**).

Parcours 31

Chaque couleur a sa place

Simple cheminement dans l'espace (**Canaletto**), symbole d'émotions et de sentiments (**Vien**) ou élément principal de la composition (**Cross et Matisse**), le rôle de la couleur est mis en évidence dans ce parcours par des consignes accessibles et claires. Support pédagogique.

Parcours 32

Il y a de la géométrie partout

La structure géométrique est mise en évidence dans des œuvres de différentes périodes : cachées dans une peinture de la Renaissance (**Palmezzano**), bien visible dans une œuvre de la première moitié du XX^e (**Van der Leek**) et répétées dans une œuvre abstraite (**Morellet, LeWitt**). Support pédagogique.

Parcours 33C

Lumière sur le noir

Nouveau

Symbole de la tristesse, de la peur, du vide et de la mort, le noir est aussi la couleur que les peintres utilisent pour faire surgir la lumière et jouer des contrastes. Le noir et la lumière comme fils conducteurs de ce parcours, du caravagisme à l'œuvre de **Soulages** en passant par **Max Ernst, Jorn, Louise Nevelson, Miró...**

Parcours 34B

Au bonheur des œuvres

Laisser parler ses émotions, éprouver du bien-être, partager du plaisir, se sentir détendu devant une œuvre, ce parcours dans le XX^e ouvre une parenthèse sensible dans notre quotidien. **Kandinsky, Klee, Delaunay, Brauner, Jacquet, Miró, Mitchell...** selon le choix des médiateurs.

Parcours 35B

Ils racontent des histoires

Certains artistes aiment raconter des histoires et transporter les spectateurs dans des univers qui nourrissent leur imagination. Ce parcours invite les élèves à comprendre comment, par des procédés plastiques, des ambiances, des compositions, ils peuvent s'évader et aborder la dimension narrative des œuvres (**Villeglé, Chagall, Bonnard, Magritte, Richier, Picabia, Segal, Warhol, Forstner, Muñoz...** selon l'accrochage et le choix des médiateurs.)

Les enseignants pourront par la suite proposer des ateliers d'écriture à leurs classes.

Parcours 36

Histoires et mythes

Parcours consacré à la mythologie et aux récits littéraires dans la peinture et la sculpture (**Hercule, Van Balen, Breenbergh, Vien, Delacroix, Diziani, Mauzaisse, Lecomte du Nouÿ, Pradier, Chagall...**).

Parcours 37B

Présenter une collection

Découvrir les liens entre les œuvres de la collection et leurs espaces de présentation : produites pour un lieu d'origine (église, plafond, salle de musée...), elles sont étudiées dans leurs salles dédiées où l'idée de mise en scène est abordée. (**Rubens, Calder, Giacometti, Cognée, Long...** selon le choix des médiateurs).

Parcours 38

Portraits de femmes

Mère de famille ou révolutionnaire, muse ou femme-objet, première dame ou inconnue, modèle ou artiste... telles sont les femmes présentées dans ce parcours, spectatrices ou actrices de leur temps (**Landon, Scheffer, Pradier, Wesselmann, Warhol, Guinan, Modigliani, Mitchell...**).

Parcours 39

La guerre

Thème indissociable de la peinture classique, la guerre est un sujet également très présent dans la période contemporaine. Scènes de batailles, (**Cerquozzi, Detaille, Friesz**), vues de destructions et de ruines (**Jorn, Boltanski, Wylie...**), elle est synonyme de peur et de mort, omniprésentes dans ces compositions.

Parcours 40

Les artistes et l'actualité

Les artistes ont longtemps représenté l'actualité politique et sociale avec les moyens qu'ils avaient à leur disposition : dessin, peinture, sculpture. Aujourd'hui, la photographie, la presse et la vidéo sont devenues les nouveaux médias d'une actualité dont ils s'inspirent, tant dans les thèmes que dans les formes (**Van der Meulen, Champaigne, Friesz, Grosz, Warhol, Boltanski, Polke, Cognée, Wylie...**).

Parcours 41

L'appel de la forêt

Un parcours dans les collections avec, au choix du médiateur et selon l'accrochage, les œuvres de **Boguet, Metsys, Rousseau, Courbet, Cross, Zadkine, Ernst, Del Marle, Andre, Pagès, Penone, Cognée...**

Pour les enseignants qui souhaitent associer un atelier à ce parcours, *Bonhommes de bois* (Atelier ?) est particulièrement adapté.



Mathieu Pernot

Mohamed Abakar, *Mólyvos, Lesbos*, 2020

© ADAGP, Paris 2023

Parcours PX241

Exposition *Une histoire d'images*

Donation Antoine de Galbert

Du 16 décembre 2023 au 3 mars 2024

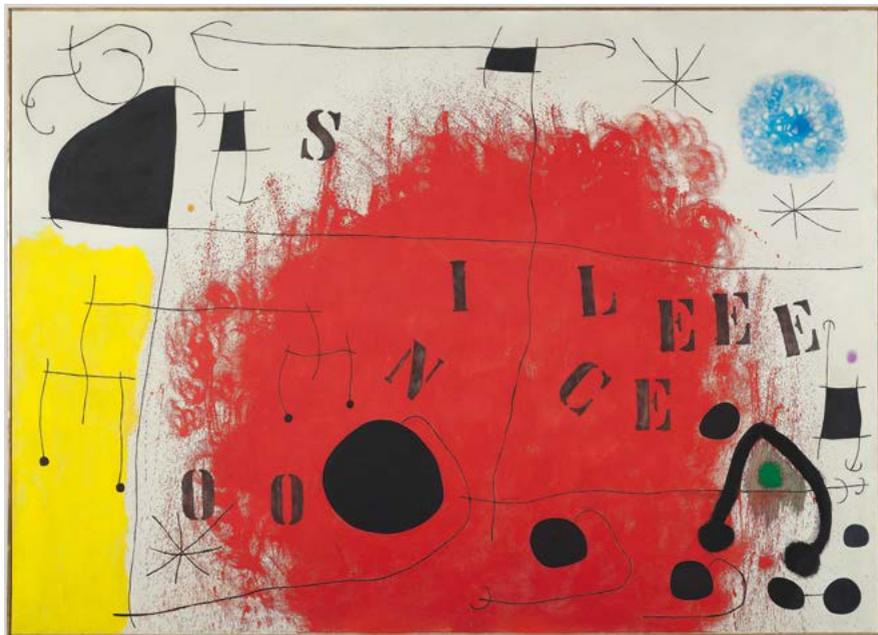
Suite à l'exposition *Souvenirs de voyage* composée d'œuvres de la collection d'Antoine de Galbert en 2019, ce dernier s'est engagé à soutenir l'enrichissement des collections du musée dans le domaine de la photographie en faisant régulièrement des dons.

Avec plus de 200 photographies, de **Dorothea Lange** à **Wiktorja Wojciechowska**, de **Paul Strand** à **David Goldblatt** en passant par **Luc Delahaye** et **Gilles Raynaldy**, cette exposition intitulée *Une histoire d'images* présente un premier bilan de ce mécénat exceptionnel et permet d'esquisser un portrait à la fois objectif et subjectif

de notre époque tout en illustrant de manière originale une autre vision de la photographie. Ces images n'ont pas été choisies dans une démarche historique ou selon des critères thématiques ou esthétiques mais, touche après touche, elles dépeignent plutôt un certain état du monde, sans manichéisme ni a priori.

Compte tenu du réalisme parfois brutal de certaines photographies, l'exposition n'est pas accessible aux classes avant la 4e.

Collèges (à partir de la 4e) et lycées - durée 1h25



Joan Miró

Silence, 17 mai 1968

© Successió Miró / ADAGP, Paris 2023

© RMN-Grand Palais/ Bertrand Prévost / Centre Pompidou, MNAM

Parcours PX242

Exposition **Joan Miró**

Les collections du Musée national d'art moderne

D'avril à juillet 2024

Le musée de Grenoble présente en partenariat avec le Centre Pompidou une exposition consacrée aux collections Miró du Musée national d'art moderne. Artiste emblématique du XX^e siècle, **Joan Miró** (1893-1983) inspire autant qu'il émerveille. Mettant l'accent sur l'iconoclasme, l'énergie créatrice et la modernité artistique du peintre espagnol, cette rétrospective, qui compte au total 120 œuvres, permet de jalonner toute sa carrière. Des peintures de Montroig, inspirées de l'art naïf et du cubisme naissant, à ses grands **Bleus** mystérieux

exécutés sur l'île de Majorque, en passant par ses expérimentations parisiennes (dessins, collages, gravures, sculptures, assemblages), la production de Miró témoigne d'une liberté créatrice d'une extraordinaire fécondité. Un ensemble de 90 œuvres offre un regard privilégié sur ces dernières décennies (1960-70), période d'exil intérieur et d'expérimentation intense pour lui.

Maternelle GS, CP, CE1 - durée 55min
CM2, collèges et lycées - durée 1h25

Les ateliers ont pour objectif de développer une sensibilisation à l'esthétique des œuvres. Par la pratique, les enfants de la grande section de maternelle au CM2 apprennent à découvrir et à apprécier l'art.

Grande section / CP / CE1

Durée : 1h25
et 1h55

Les enfants de moyenne section ne sont pas acceptés dans ces ateliers

**⚠ ATTENTION
ateliers d'1h25**

*(lundi, jeudi et vendredi
à 9h et à 10h35)*

ou d'1h55

*(lundi, jeudi et vendredi
de 13h30 à 15h25,
mercredi de 9h à 10h55)*

1 | **Petite recette des couleurs** (1h25)

2 | **Tous déguisés !** (1h25)

3C | **Formes et variations** (1h25) **Nouveau**

4 | **Le jardin des animaux** (1h25 ou 1h55)

5 | **Mon premier portrait** (1h55)

7 | **Bonhommes de bois** (1h25)

8 | **Les petits surréalistes** (1h25 ou 1h55) **CP & CE1**

9 | **Rendez-vous à Giverny** (1h55)

AX242 | Exposition **Joan Miró**

Toutes les places sont réservées à cet atelier pendant la durée de l'exposition d'avril à juillet 2024

CE2 / CM1 / CM2

Durée : **1h25**
et **1h55**

▲ ATTENTION
ateliers d'1h25

*(lundi, jeudi et vendredi
à 9h et à 10h35)*

ou d'1h55

*(lundi, jeudi et vendredi
de 13h30 à 15h25,
mercredi de 9h à 10h55)*

6B | Petite fabrique du paysage (1h25 ou 1h55)

8 | Les petits surréalistes (1h25 ou 1h55)

9 | Rendez-vous à Giverny (1h55)

10 | Éclairagistes en œuvre (1h55)

11 | Dans l'atelier de Matisse (1h55)

12 | En compagnie du Roi Soleil (1h25 ou 1h55)

13B | Du côté des objets (1h25 ou 1h55) **Nouveau**

14 | Culture pop (1h25 ou 1h55)

15 | En quête d'un portrait (1h25 ou 1h55)

16 | Profil modelé (1h55)

AX242 | Exposition *Joan Miró*

*Toutes les places sont réservées à cet atelier pendant la durée
de l'exposition d'avril à juillet 2024*



Description détaillée des ateliers n°1 à AX242

Atelier 1

Petite recette des couleurs

Tels des apprentis cuisiniers, les élèves mettent en pratique des petites recettes de couleurs. Pour entrer dans le monde moderne de **Magnelli**, les mélanges, les dosages et les dilutions sont le secret d'un tableau multicolore.

Atelier 2

Tous déguisés !

Toc, Toc, Toc, les enfants entrent en scène ! Déguisés, ils deviennent les héros d'un tableau vivant. L'histoire réinventée les entraîne vers les œuvres anciennes de **Bloemaert** et **Collin de Vermont**.

Atelier 3C

Formes et variations

Nouveau

3 principes animent la toile d'**Albert Gleizes**, les formes, la couleur et le rythme. À nous de jouer avec eux pour composer un tableau toujours recommencé !

Atelier 4

Le jardin des animaux

Un carnet illustré pour remonter le fil de l'histoire du jardin d'Eden. Animaux, paysage et personnages mythiques sont réinventés avec des couleurs, du collage et des dessins. Une rencontre ludique avec l'œuvre du **Dominiquin**.

Atelier 5

Mon premier portrait

Partons à la découverte des portraits anciens du musée et de leurs accessoires : chapeau, fraise, bijoux taffetas et perruques. Les enfants réalisent un passe la tête et s'imaginent chevaliers ou reine d'un jour.

Atelier 6B

Petite fabrique du paysage

Premier plan, arrière-plan, lumière... Selon la méthode classique, les enfants associent personnages, arbres et cieux dans un théâtre miniature. Mais à quoi ressemblait réellement le paysage italien ?

Atelier 7

Bonhommes de bois

Qui se cache dans ce morceau de bois ? Crayon en main, les enfants révèlent sur ce volume leur personnage. Une première approche de la sculpture en lien avec les œuvres de **Zadkine** et **Carl Andre**.

Atelier 8

Les petits surréalistes

À partir du CP

S'approprier l'univers poétique des surréalistes et leurs images insolites en créant un petit livre dessiné au récit imaginaire.

Atelier 9

Rendez-vous à Giverny

Tendre une toile, se plonger dans un coin de jardin. Les pinceaux en main, les enfants peignent leurs impressions colorées. Ils ont toutes les clés pour découvrir l'univers de **Monet**.

Atelier 10

Éclairagistes en œuvre

Tous éclairagistes, les enfants deviennent de vrais techniciens de la lumière. Plongée, contre-plongée, ombres chinoises et lumières colorées permettent de reconstituer un théâtre miniature à l'image du tableau de **Parrocel**.

Atelier 11

Dans l'atelier de Matisse

Entrons pas à pas dans un tableau de **Matisse** : par l'assemblage des couleurs, des formes et des motifs, chaque enfant crée une composition originale.

Atelier 12

En compagnie du Roi-Soleil

Sous la forme d'un jeu de rôle, les enfants vivent un événement historique par le dessin et la mise en scène. Plongeons-nous dans l'époque du Roi Soleil et découvrons le tableau de **Van der Meulen**, « peintre du Roy ».

Atelier 13B

Du côté des objets

Nouveau

Sur la table, un artiste dispose, compose et éclaire des objets. Il existe tant de variations chez **Osias Beert** ! Aujourd'hui, c'est au tour des enfants de découvrir la vie secrète des choses. Un dessin à l'aquarelle mémorise cet instant.

Atelier 14

Culture pop

Les enfants réinventent individuellement une œuvre à l'aide des images emblématiques de la culture pop. Couleur, trames, onomatopées et effets d'optiques sont au rendez-vous pour aborder les œuvres de **Warhol** et **Jacquet**.

Atelier 15

En quête d'un portrait

Menons une enquête dans les galeries de portraits classiques et modernes. À l'aide d'indices, les enfants reconstituent par le dessin l'un des tableaux du musée.

Atelier 16

Profil modelé

Représentons un personnage illustre à l'exemple du sculpteur **Barrias**. Ses traits naissent sous les doigts des enfants grâce à la technique du modelage.

Atelier AX242

Exposition **Joan Miró**

(voir page 17)

L'activité artistique de cet atelier permettra de découvrir l'exposition.



Soucieux de partager avec tous la richesse du musée, le service des publics accueille les groupes d'enfants et de jeunes en situation de handicap ou présentant des difficultés et propose un choix de parcours et d'ateliers adaptés.

TARIFS

Gratuit

*dans le cadre d'un
parcours ou d'un
atelier, pour les groupes
scolaires et structures
spécialisées de l'Isère*

Renseignements

Pour toute information complémentaire,
contactez Claire Moiroud par email :
accueilhandicap@grenoble.fr

Réservations

Pour le premier semestre, **la semaine du 4 septembre 2023** :
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h (tous les jours sauf le mercredi)
au **04 76 63 44 78**.

Après ces dates, les réservations restent ouvertes en fonction
des places disponibles au **04 76 63 44 47**.



Pour les visiteurs malvoyants, les renseignements et la
réservation se font auprès de :
beatrice.mailloux@grenoble.fr

LOGOS SIGNALANT L'ACCESSIBILITÉ AUX ACTIVITÉS.



Visiteurs avec
handicap moteur



Visiteurs avec
handicap mental



Visiteurs aveugles
et malvoyants



Visiteurs
malentendants

Les parcours

Durée : **55 min**
et **1h25**

*selon l'âge et le niveau
de compréhension des
enfants*

*Il est possible de
réserver un ou plusieurs
parcours, les projets
comportent 3 séances
maximum par classe et
par an (possibilité d'un
atelier).*

Pour l'équipe de médiatrices et médiateurs, chaque groupe est unique et chaque visite est différente.

Selon le niveau des enfants, un large choix est possible autour de deux axes principaux : **les parcours-découverte** de la collection et **les parcours-thématiques** (formes et couleurs, animaux, êtres imaginaires, histoires et contes, objets, langage du corps, etc.).

Tous comportent de nombreux supports pédagogiques (puzzles, jeux de cartes, livres jeunesse, échantillons de couleurs, outils, matériaux...) permettant une médiation « sur mesure », ludique et accessible.

Reportez-vous à la liste des parcours proposés aux publics scolaires (de la petite enfance au niveau collège).

Au moment de la réservation, spécifiez au mieux vos attentes, le niveau de compréhension de votre groupe (types de handicaps, troubles et difficultés des élèves...) ou toute information permettant une adaptation optimale du médiateur qui vous recevra.

Les ateliers

Durée : **1h25**

21 | **Métamorphose**

22 | **Le corps en forme**

23 | **Frottage**

24 | **Visage en terre**

25 | **Figure modelée**

26 | **Cascade de couleurs**



Description détaillée des ateliers n°21 à 26

Atelier 21

Métamorphose



Une femme-forêt, un homme-feuille ! Les œuvres de la Renaissance et du surréalisme font preuves d'une grande imagination... Cet atelier propose de fabriquer un masque à l'aide d'éléments évoquant la nature.

- **Actions proposées** : découper, colorer, assembler.
- **Aptitudes sollicitées** : imaginer.

Atelier 22

Le corps en forme



Autant de formes pour créer autant d'êtres différents. L'assemblage est le maître-mot de cet atelier, invitant chacun à activer son imaginaire. Et **Brauner**, qu'a-t-il inventé avec toutes ces formes? Nous le découvrons en fin de séance.

- **Actions proposées** : choisir, assembler, agencer, coller, dessiner.
- **Aptitudes sollicitées** : imagination, capacité à inventer un récit.

Atelier 23

Frottage



Dessignons autrement en utilisant la technique du frottage. Le relief est utile pour faire apparaître de nouvelles formes sur la feuille qui deviendront figures, animaux, éléments du paysage dans une composition originale (**Ernst**).

- **Actions proposées** : superposer, frotter, suivre approximativement une ligne, agencer, coller.
- **Aptitudes sollicitées** : imaginer, savoir découper grossièrement, coordination des deux mains.

Atelier 24

Visages en terre



Grâce au moulage puis au modelage, une tête neutre devient un visage personnalisé. La rondeur des joues, l'écarquillement des yeux, la forme du nez, la coupe de cheveux, tout est à déterminer et à créer selon ses envies. (**Houdon, Aube, Matisse, Schütte**).

- **Actions proposées** : remplir, appliquer délicatement, rouler, creuser, assembler, ajouter, faire des empreintes.
- **Aptitudes sollicitées** : délicatesse, minutie, connaissance sommaire des éléments du visage.

Atelier 25

Figure modelée



Créons des formes en terre et assemblons-les. Ajoutons ensuite de petits détails pour faire apparaître des personnages, des animaux, des objets (**Ernst, Hajdu**).

- **Actions proposées** : aplatir au rouleau, découper grossièrement, assembler, ajouter, faire des empreintes.
- **Aptitudes sollicitées** : imagination, minutie, coordination des deux mains.

Atelier 26

Cascade de couleurs



Laissons directement glisser la peinture sur la toile et oublions les pinceaux !

C'est également l'occasion d'aller à la découverte du mélange des couleurs. La séance s'achève avec la réalisation d'un tableau collectif et l'observation des œuvres de **Morris Louis** dans les salles.

- **Actions proposées** : faire couler de la peinture sur un support.
- **Aptitudes sollicitées** : choisir et placer une couleur, coordination des gestes.

Pour les contenus détaillés de tous les ateliers adaptés, un programme est disponible sur demande à l'adresse suivante : atelierhandicap@grenoble.fr

Les mercredis au musée

Formation gratuite destinée **aux enseignants des écoles maternelles et primaires, le mercredi de 14h à 16h**. Il est possible de s'inscrire à une ou plusieurs séances, auprès de Candice Humbert : candice.humbert@grenoble.fr ou au **04 76 63 44 75**

Mercredi 11 octobre 2023

Formation petite enfance

« **Même pas peur du noir !** »

(durée 1h30 avec Pierre Bastien)

Cette formation est à destination des enseignants de maternelle et des professionnels de la petite enfance. Il s'agit d'une présentation du parcours et de ses supports ludiques et pédagogiques.

Proposé depuis un an aux classes de petite et moyenne sections de maternelle, **Même pas peur du noir !** est désormais accessible aux groupes de crèches.

Mercredis 17 jan. et 14 fév. 2024

Exposition **Une histoire d'images**

Donation Antoine de Galbert

Du 16 décembre 2023 au 3 mars 2024

En 2020, **Antoine de Galbert** s'est engagé à soutenir l'enrichissement des collections du musée dans le domaine de la photographie en faisant régulièrement des dons qui constitueront à terme un « *fonds de photographies Antoine de Galbert* ». Le choix des images offertes est opéré en lien étroit avec le musée, tout en respectant le regard et la sensibilité du collectionneur. Ces choix ne sont pas dictés par une démarche historique ou des critères thématiques ou esthétiques mais dépeignent plutôt un certain état du monde, sans manichéisme ni a priori. Premier bilan de ce mécénat exceptionnel, cette exposition de plus de 200 images, de **Dorothea Lange** à **Wiktoria Wojciechowska**, de **Paul Strand** à **David Goldblatt** en passant par **Luc Delahaye** et **Gilles Raynaldy**, permettra d'esquisser un portrait à la fois objectif et subjectif de notre époque tout en illustrant de manière originale une autre vision de la photographie.

Mercredis 22 et 29 mai et

mercredi 5 juin 2024

Exposition **Joan Miró**

Les collections du Musée national d'art moderne

D'avril à juillet 2024

Artiste emblématique du XX^e siècle, **Joan Miró** [1893-1983] inspire autant qu'il émerveille. Sa palette chromatique, son trait, ses allusions poétiques sont les éléments incontournables qui caractérisent son œuvre. Le musée de Grenoble présente en partenariat avec le Centre Pompidou une exposition consacrée aux collections Miró du Musée national d'art moderne. Mettant l'accent sur l'iconoclasme, l'énergie créatrice et la modernité artistique du peintre espagnol, cette exposition, qui compte au total 120 œuvres, permet de jaloner toute sa carrière. De Montroig à Majorque en passant par Paris, Miró fait preuve d'une liberté créatrice d'une extraordinaire fécondité en s'essayant à toutes sortes de techniques (dessins, collages, gravures, sculptures, assemblages). Peu à peu, il élabore les fondements de son imaginaire mythique et cosmique. Au trait succèdent la ligne et le signe, qu'il arbore comme un nouveau langage pictural. L'exposition offre un regard privilégié sur les années 1960-70 durant lesquelles Miró peint ses **Bleus** méditatifs. Un ensemble de 90 œuvres illustre plus largement cette période d'exil intérieur et d'expérimentation intense pour lui.

Pour les enseignants du second degré

Etienne Brunet, professeur d'arts plastiques, propose des formations les mercredis après-midi.

Contact : etienne.brunet@ac-grenoble.fr

et voir le site :

www.ac-grenoble.fr/action.culturelle



Joan Miró

Peinture (Composition), avril 1927

© Successió Miró / ADAGP, Paris 2023 © RMN-Grand Palais/ Philippe Migéat/ Centre Pompidou, MNAM

Merci de consulter attentivement ce document qui comporte des informations importantes

POUR LA PÉRIODE DU LUNDI 2 OCTOBRE 2023 AU VENDREDI 16 FÉVRIER 2024

RÉSERVATIONS EN LIGNE à partir du lundi 11 septembre 2023

Les réservations du premier semestre se font en ligne pour les parcours et les ateliers, vous pouvez accéder à l'offre sur

<https://musees-grenoble-resa.oxygeno.fr>

La réservation d'un atelier doit obligatoirement s'accompagner de celle d'un parcours. Le nombre d'ateliers par classe est limité à 2 dans l'année scolaire.

RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE

Les réservations par téléphone se font **uniquement pour les visites libres**
04 76 63 44 47

Lors de votre appel, merci de rassembler les informations nécessaires (nom de l'établissement et numéro de RNE ou SIRET, adresse, numéro de téléphone, niveau et effectif de la classe, nom de l'enseignant, ainsi que votre adresse mail).

Nouveau : les écoles éloignées qui souhaitent plusieurs accueils dans la même journée peuvent faire leur réservation par téléphone au 04 76 63 44 47.

POUR LA PÉRIODE DU LUNDI 4 MARS AU VENDREDI 5 JUILLET 2024

RÉSERVATIONS EN LIGNE à partir du lundi 15 janvier 2024

Mêmes conditions qu'au premier semestre.

RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE

Mêmes conditions qu'au premier semestre.

Merci de respecter l'effectif initial de la classe. L'association de 2 classes de petits effectifs sur une même réservation ne sera pas acceptée.

PARCOURS (thèmes 1 à 41)

D'une durée de 45 mn à 1h25 selon les niveaux.

Les lundis, jeudis et vendredis toute la journée, le mercredi matin, selon les niveaux.

Gratuit pour les groupes scolaires de l'Isère
48€ pour les groupes scolaires hors-Isère

Visites guidées pour les établissements sociaux et socio-culturels s'occupant de jeunes enfants (MJC, centres de loisirs, crèches privées...):

25€ dans les collections
75€ dans les expositions

ATELIERS (thèmes 1 à 26)

Il est impératif de réserver un parcours pour chaque atelier retenu.

D'une durée d'1h25 ou 1h55 selon les ateliers et les niveaux.

Les lundis, jeudis et vendredis toute la journée, le mercredi matin.

Gratuit pour les groupes scolaires de l'Isère,
67€ pour les groupes scolaires hors-Isère,

VISITES LIBRES

Merci de préciser lors de votre **réservation par téléphone** si vous souhaitez occuper une **salle en particulier**, dans les collections permanentes et les expositions temporaires.

Tarif : gratuit pour les groupes scolaires et les structures associatives qui s'occupent de jeunes publics.

Afin d'améliorer les conditions d'accueil et le déroulement de l'ensemble des parcours, les règles suivantes, regroupées dans le règlement intérieur, sont portées à la connaissance des enseignants qui amènent leurs élèves en groupes, accompagnés (parcours et ateliers) ou non (visites libres) par un médiateur.

Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs.

Aucun élève ne doit être laissé seul, en particulier pour les groupes en visite libre qui circulent dans le musée. Il est demandé aux établissements scolaires et aux centres de loisirs de prévoir un nombre suffisant d'adultes pour encadrer les élèves **qui ne seront pas autorisés à se déplacer avec des sièges pliants.**

En cas d'incident dont la cause peut être imputée à un membre du groupe, l'établissement scolaire ou le centre de loisir sera tenu pour responsable.

Il est important de veiller aux règles de comportement nécessaires à la qualité de l'accueil :

- Respecter le travail des médiateurs en situation d'accueil de groupe en évitant de circuler bruyamment dans leur périmètre de travail.
- Ne pas crier, courir, manger et boire dans les salles.
- Ne pas se déplacer avec un sac à dos (vestiaire gratuit et obligatoire).

Les œuvres sont fragiles et uniques, pour préserver leur bonne conservation :

- Il est interdit de les toucher .
- Une distance de sécurité d'un mètre doit être respectée.
- Seul l'usage de crayons à papier et de crayons de couleurs est accepté dans le musée (les stylos à bille et à encre, les feutres, les compas et les paires de ciseaux sont strictement interdits).

Les élèves ne doivent pas se déplacer avec un crayon à la main dans la proximité des œuvres.

- Les photos sont autorisées sans flash dans la collection, interdites dans les expositions temporaires.

Pour tout travail plastique dans les salles du musée, l'accord préalable du service des publics est requis.

En cas de non-respect de ces règles de conduite, le personnel du musée est autorisé à demander le **départ immédiat du groupe et sa venue ne sera plus possible pendant l'année scolaire.**

Merci de votre compréhension.

L'équipe du service des publics

Ce document est disponible sur Internet à l'adresse suivante : **www.museedegrenoble.fr**

Programmation établie par Dany Philippe-Devaux, responsable du service des publics assistée de toute l'équipe de médiation : Pierre Bastien, Laetitia Burgos, Ophélie Canestrari, Céline Carrier, Eric Chaloupy, Louis Cornu, Laurence Gervot-Rostaing, Loredana Gritti, Candice Humbert, Louise Josserand, Béatrice Mailloux, Claire Moiroud, Marie-Laure Pequay, Reidunn Rugland, Thomas Schaufauser ainsi qu'Étienne Brunet, professeur d'arts plastiques.

Coordination de l'équipe : Nathalie Guittat

Réservations scolaires : Roselyne Cannillo



Le musée est ouvert

Tous les jours sauf le mardi
de 10h à 18h30.

Accès aux collections

gratuit pour tous

Accès à l'exposition temporaire principale annuelle

Plein tarif : 14 € - Tarif réduit : 7 €

Gratuité tous les jours pour les
moins de 26 ans et pour tous,
le premier dimanche de chaque
mois.

photos : Ville de Grenoble / musée de Grenoble - J.-L. Lacroix

Musée de Grenoble

5, place de Lavalette

38000 Grenoble

Tél. 04 76 63 44 47 / 44 44

www.museedegrenoble.fr

<https://musees-grenoble-resa.oxygeno.fr>

Le musée de Grenoble est un établissement qui
relève de la Ville de Grenoble.

