

Musée de Grenoble

DE LA CRÈCHE À LA TERMINALE

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

2020 • 2021



Le service des publics a pour mission de favoriser la découverte et la connaissance des collections et des expositions afin de sensibiliser et d'initier tous les publics à l'histoire de l'art et aux arts plastiques. Face aux œuvres originales, les médiateurs souhaitent former le regard des élèves, leur apprendre à observer une œuvre, leur donner des repères historiques et plastiques, établir des liens avec d'autres arts... et enfin, ils les accompagnent sur le chemin de l'émotion esthétique et de la curiosité pour le patrimoine. Les objectifs éducatifs du musée sont complémentaires de ceux de l'école, du collège et du lycée.

Le musée accueille chaque année près de 1500 groupes scolaires, de la petite section de maternelle à l'enseignement supérieur. Visiter le musée avec ses élèves se fait de deux façons : soit en parcours et en l'atelier avec un médiateur du musée soit en visite libre sous la conduite d'un enseignant. Les réservations sont obligatoires pour les deux formes de visites.

Depuis la rentrée 2019, les réservations des parcours et des ateliers avec médiation se font en ligne. Tout a été mis en œuvre pour faciliter l'accès à toutes les propositions et améliorer les conditions de réservation.

Merci de vous reporter à la page 30 pour les modalités pratiques.



Le musée de Grenoble est accessible aux personnes en situation de handicap moteur à l'exception de la Tour de l'Isle.

SOMMAIRE

1	PARCOURS DANS LES COLLECTIONS	P 4 > 16
• Petite enfance : crèche / petite et moyenne sections de maternelle		P 4
• <i>Description détaillée des parcours</i>		<i>P 5</i>
• Jeunes enfants : grande section de maternelle / CP		P 6
• CE1 / CE2		P 7
• CM1 / CM2		P 8
• Collège / lycée		P 10 - 11
• <i>Description détaillée des parcours</i>		<i>P 12 - 15</i>

2	PARCOURS DANS LES EXPOSITIONS	P 16 > 17
----------	--------------------------------------	---------------------

3	ATELIERS DANS LES COLLECTIONS ET LES EXPOSITIONS	P 18 > 23
• Grande section de maternelle / CP / CE1		P 18
• CE2 / CM1 / CM2		P 19
• <i>Description détaillée des ateliers</i>		<i>P 20 - 23</i>

4	PUBLICS À BESOINS SPÉCIFIQUES	P 24 > 27
• Renseignements et réservations		P 24
• Parcours et ateliers		P 25
• <i>Description détaillée des ateliers</i>		<i>P 27</i>

5	FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LES PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE	P 28 > 29
----------	---	---------------------

6	MUSÉE MODE D'EMPLOI	P 30
----------	----------------------------	-------------

7	RÈGLEMENT INTÉRIEUR	P 31
----------	----------------------------	-------------

LOGOS SIGNALANT L'ACCESSIBILITÉ AUX ACTIVITÉS.



Visiteurs avec handicap moteur



Visiteurs avec handicap mental



Visiteurs aveugles et malvoyants



Visiteurs sourds (L.S.F.)



Visiteurs malentendants

Petite enfance

Crèches / petite et moyenne sections de maternelle

Enfants de grande section acceptés si minoritaires dans la classe de moyens.

Durée : **55 min**
maximum

Les enfants de crèche (à partir de 2 ans) et de petite et moyenne sections de maternelle sont accueillis dans les collections permanentes du musée pour des visites ponctuelles d'histoires, de jeux ou d'expériences tactiles, ludiques et adaptées à leur niveau. Les parcours durent entre 45 mn et 1h en fonction de l'âge et de l'attention des enfants, de l'accueil jusqu'au départ.

1 | Des formes et des couleurs

2 | Les 5 sens en éveil

3 | La sculpture dans tous ses états

4 | Tête, épaules, genoux et pieds

5 | Petites histoires

6B | Un zoo rigolo (nouveau parcours)

Pour les crèches (hors période exposition HLM)

- les mercredis, jeudis et vendredis à 9h30

Pour les petites et moyennes sections de maternelle

- les lundis, mercredis et jeudis à 9h15
- les jeudis et vendredis à 14h30

Gratuité pour les crèches du CCAS de Grenoble et pour les groupes scolaires de l'Isère

48 € pour les groupes scolaires hors-Isère.

50 € pour les crèches hors CCAS de Grenoble

> possibilités d'accueils pendant les vacances scolaires.

> réservations possibles de visites libres avec prêt du matériel pédagogique sur les thèmes *Des formes et des couleurs* et *Tête, épaules, genoux et pieds* (descriptif détaillé des parcours sur le site :

<http://www.museedegrenoble.fr/1164-ressources-en-ligne.htm>)

Pour toute information liée au contenu pédagogique :

pierre.bastien@grenoble.fr



Description détaillée des parcours n°1 à 6B



Parcours 1



Des formes et des couleurs

Les tableaux abstraits deviennent de véritables terrains de jeu où l'on peut s'amuser avec les formes géométriques et les taches de peinture, reconnaître les couleurs, se promener le long de lignes droites ou sinueuses et dessiner.

Parcours 2

Les 5 sens en éveil

Lorsque l'on vient au musée, avec un peu d'imagination, on peut goûter un fruit appétissant, sentir le parfum d'une fleur, écouter le chant d'un oiseau ou toucher un tissu délicat. Les œuvres mettent tous nos sens en éveil.

Parcours 3

La sculpture dans tous ses états

En pierre, en bois ou en métal, figuratives ou abstraites, immobiles ou en mouvement, les sculptures livrent leurs secrets. Ce parcours est l'occasion de toucher différentes matières et de découvrir les outils des artistes.

Parcours 4

Tête, épaules, genoux et pieds

Cette visite est une invitation à reconnaître les différentes parties du corps, à mimer et à jouer devant une sélection d'œuvres aux représentations réalistes et imaginaires.

Parcours 5

Petites histoires

Déambuler dans le musée et s'installer confortablement devant quelques œuvres, écouter de petites lectures qui font écho aux paysages, personnages, couleurs, formes...

Parcours 6B (maternelles petite et moyenne sections)

Un zoo rigolo

Ce parcours entraîne les enfants à la découverte de la vie des animaux. On y parle de pelages, de plumages, de taille et de volume, d'habitat, d'animaux domestiques ou sauvages...



Jeunes enfants

Grande section de maternelle / CP

Enfants de moyenne section acceptés si minoritaires dans la classe de grande section.

Durée : **55 min**
sauf indication contraire

Familiariser les jeunes enfants à un nouvel espace, leur faire découvrir des peintures et des sculptures, des couleurs, des formes, des matières, ... jouer sur les émotions, les attitudes et faire appel à leur imaginaire, tels sont les enrichissements promis par ces parcours.

6 | À la découverte du musée et de ses collections

7 | La matière, la couleur, la facture

8 | Des couleurs plein les yeux

9 | La sculpture, le volume, les matériaux

10 | L'arche du musée

11 | Raconte-nous des histoires

12 | Le temps des saisons

13 | Parler avec son corps

14 | Jouons avec les formes (durée unique d'1h25)

15B | À table ! (nouveau parcours)

PX211 | Exposition *En roue libre* !





CE1 / CE2

Durée : **1h10**
ou **1h25**

*selon la plage
horaire réservée*

Ces parcours offrent une initiation ludique et adaptée à l'histoire de l'art à travers les spécificités de la collection. Ils s'accompagnent d'un vocabulaire simple et précis et développent la sensibilité artistique et les capacités d'expression des enfants. Le contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.

6 | À la découverte du musée et de ses collections

7 | La matière, la couleur, la facture

13 | Parler avec son corps

14 | Jouons avec les formes (durée unique d'1h25)

15B | À table ! (nouveau parcours)

21 | Matisse et la couleur (à partir du 22 mars 2021)

25 | Qu'est-ce qu'une sculpture?

26 | Démons et merveilles

27 | Des portraits qui nous parlent

28 | Histoires d'objets

29 | Du paysage à la nature

33 | Les âges de la vie

PX202 | Exposition *Giorgio Morandi*

PX211 | Exposition *En roue libre !*

CM1 / CM2

Durée : 1h25

Ces parcours ont pour objectif la rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique. Ils visent l'acquisition d'un premier vocabulaire spécifique en lien avec l'histoire de l'art. Ils ouvrent la réflexion sur la société et l'époque de la création des œuvres avec le monde contemporain et aident à découvrir la pluralité des goûts, des esthétiques et des cultures.

PARCOURS DANS LE TEMPS

6 | À la découverte du musée et de ses collections

16 | Voyage en Égypte

17 | Moyen-Âge / Renaissance : une révolution plastique

18 | Les XVII^e et XVIII^e siècles en Europe19B | Être artiste au XIX^e siècle *(nouveau parcours)*

20 | De Monet aux avant-gardes

21 | Matisse et la couleur *(à partir du 22 mars 2021)*

22 | Qu'est-ce que l'art abstrait ?

23 | Le surréalisme *(à partir du CM2)*

24 | Art contemporain de 1960 à nos jours

25 | Qu'est-ce qu'une sculpture ?

AUTOUR D'UN THÈME

26 | Démons et merveilles

27 | Des portraits qui nous parlent

28 | Histoires d'objets

29 | Du paysage à la nature

30 | Le corps dans l'œuvre

31 | Chaque couleur a sa place

32 | Il y a de la géométrie partout

33 | Les âges de la vie

34B | Au bonheur des œuvres *(nouveau parcours)*PX202 | Exposition *Giorgio Morandi*PX211 | Exposition *En roue libre !*



Collèges

Durée : **1h25**

Ces parcours destinés aux élèves de collège permettent d'associer des œuvres de la collection (de l'Antiquité au XX^e siècle) aux thématiques présentées dans les programmes d'enseignement de l'histoire des arts.

PARCOURS DÉCOUVERTE DU MUSÉE

- 6** | À la découverte du musée et de ses collections
- 37B** | Présenter une collection *(nouveau parcours)*

PARCOURS THEMATIQUES

- 25** | Qu'est-ce qu'une sculpture?
- 26** | Démons et merveilles
- 27** | Des portraits qui nous parlent
- 28** | Histoires d'objets
- 29** | Du paysage à la nature
- 30** | Le corps dans l'œuvre
- 34B** | Au bonheur des œuvres *(nouveau parcours)*
- 36** | Histoires et mythes
- 38** | Portraits de femmes
- 39** | La guerre
- 40** | Les artistes et l'actualité

PARCOURS CULTURE ARTISTIQUE, HISTOIRE DE L'ART

- 16** | Voyage en Égypte
- 17** | Moyen - Âge / Renaissance : une révolution plastique
- 19B** | Être artiste au XIX^e siècle *(nouveau parcours)*
- 22** | Qu'est-ce que l'art abstrait ?
- 24** | Art contemporain de 1960 à nos jours
- 35** | Le statut de l'artiste et la notion d'œuvre d'art

PARCOURS EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- PX202** | Exposition *Giorgio Morandi*
- PX211** | Exposition *En roue libre!*

Lycées

Durée : **1h25**

Ces parcours destinés aux élèves de lycée permettent d'étudier les œuvres de la collection (du XIII^e au XXI^e siècle) en lien avec les champs et les thématiques des programmes d'enseignement de l'histoire des arts.

PARCOURS DÉCOUVERTE DU MUSÉE

- 6 | À la découverte du musée et de ses collections**
- 37B | Présenter une collection** *(nouveau parcours)*

PARCOURS THEMATIQUES

- 25 | Qu'est-ce qu'une sculpture?**
- 27 | Des portraits qui nous parlent**
- 29 | Du paysage à la nature**
- 30 | Le corps dans l'œuvre**
- 34B | Au bonheur des œuvres** *(nouveau parcours)*
- 36 | Histoires et mythes**
- 38 | Portraits de femmes**
- 39 | La guerre**
- 40 | Les artistes et l'actualité**

PARCOURS CULTURE ARTISTIQUE, HISTOIRE DE L'ART

- 16 | Voyage en Égypte**
- 17 | Moyen - Âge / Renaissance : une révolution plastique**
- 18 | Les XVII^e et XVIII^e siècles en Europe**
- 19B | Être artiste au XIX^e siècle** *(nouveau parcours)*
- 20 | De Monet aux avant-gardes**
- 22 | Qu'est-ce que l'art abstrait ?**
- 23 | Le surréalisme**
- 24 | Art contemporain de 1960 à nos jours**
- 35 | Le statut de l'artiste et la notion d'œuvre d'art**

PARCOURS EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- PX202 | Exposition *Giorgio Morandi***
- PX211 | Exposition *En roue libre !***

Description détaillée des parcours n°6 à 40



Les listes d'œuvres référencées dans ces parcours sont des propositions qui pourront changer selon l'accrochage, l'âge des enfants et la durée de la visite.

Parcours 6

À la découverte du musée et de ses collections



Promenade dans le musée pour familiariser les élèves avec l'espace. L'attention est portée sur les notions de collection, l'architecture, la lumière, la présentation des œuvres... Visite idéale pour une première approche.

Parcours 7

La matière, la couleur, la facture



Les œuvres de **Signac**, **Magnelli**, **De Staël** et **Soulagès** offrent de façon simple les notions de base nécessaires à l'étude des tableaux. Des **supports pédagogiques ludiques** permettent une découverte active des œuvres.

Parcours 8

Des couleurs plein les yeux



Observer les couleurs, les nommer et jouer avec les nuances, à la découverte des toiles de **Georgette Agutte** et des différents rouges dans les œuvres de **Kelly** et **Permeke**. Supports ludiques.

Parcours 9

La sculpture, le volume, les matériaux



De la sculpture taillée (bois ou pierre) à l'assemblage moderne, découverte de la richesse des techniques, des notions de volume et de plan, de plein et de vide, de mouvement et de statisme avec **Zadkine**, **Calder**, **Morellet**...

Parcours 10

L'arche du musée



Retrouver un univers familier, saisir les notions de réalisme, ouvrir à l'imaginaire, sont les objectifs de cette visite autour du thème des animaux dans la peinture et la sculpture (**Snyders**, **Desportes**, **Chagall**, **Zadkine**, **Hajdu**, **Richier**...)

Parcours 11

Raconte-nous des histoires



Personnages imaginaires et récits fantastiques sont à l'honneur dans ce parcours, avec des œuvres réalisées entre le XVII^e et le XX^e siècle (**Zurbaràn**, **Vien**, **Collin de Vermont**, **Chagall**...)

Parcours 12

Le temps des saisons



Quels sont les moyens dont se servent les peintres pour représenter les cycles de la nature dans des paysages ou des natures mortes ? Lumière, touche, couleurs... avec **Vien** ou **Monet**, **Signac** ou **Mitchell**, **Campidoglio** et **Foschi**.

Parcours 13

Parler avec son corps



Dans ce parcours, les enfants observent les personnages représentés dans les œuvres, imitent leurs attitudes et interprètent le langage du corps et les expressions (sentiments ou émotions). Œuvres de **Torriti**, **Strozzi**, **La Hyre**, **Detaille**, **Matisse**, **Van der Leek**, **Monteiro**, **Picabia**.

Parcours 14

Jouons avec les formes



Durée exceptionnelle: 1h25

Les œuvres présentées dans ce parcours présentent des formes géométriques facilement identifiables. Les enfants répondent à des exercices simples **proposés dans un document**, où carrés, rectangles, triangles et cercles sont mis en relation avec les tableaux étudiés (**Miró**, **Morellet**, **Long**, **Gorin**).

Parcours 15B

À table !!



Observer les fruits et les légumes représentés dans les natures mortes, les nommer et évoquer leur goût sont les missions de ce parcours. Des supports pédagogiques permettent de mieux appréhender les formes et les couleurs des tableaux de **Campidoglio**, **Beert**, **Fantin-Latour**, **Matisse** ou encore **Victoria Dubourg** et **Séraphine de Senlis**...

Parcours 16

Voyage en Égypte

Ce parcours permet de mettre en évidence plusieurs aspects de la civilisation antique : religion, rites funéraires et vie quotidienne en Égypte. La visite peut être complétée par l'étude de quelques pièces grecques et romaines.

Parcours 17

Moyen Âge / Renaissance : une révolution plastique

De la période médiévale à la Renaissance, les codes de représentation et les techniques évoluent considérablement. Des tableaux de l'école italienne illustrent ces transformations : **Torriti**, **Di Bartolo**, **Pérugin**, **Palmezzano**...

Parcours 18

Les XVII^e et XVIII^e siècles en Europe

Les chefs-d'œuvre français, espagnols, italiens, hollandais montrent la richesse iconographique de ces siècles à travers l'Europe (**De la Tour**, **Zurbaràn**, **Lorrain**, **Champaigne**, **Largillierre**, **Desportes**, **Canaletto**...)

Parcours 19B

Être artiste au XIX^e siècle

Ce parcours met l'artiste au cœur de son époque : à travers les œuvres de **Doré**, **Scheffer**, **Guétal**, **Bartoldi**, **Monet** entre autres, la place de l'artiste au XIX^e, son rôle dans la société et le milieu de l'art, ses contraintes et ses libertés,... sont mises en lien avec les mouvements picturaux du siècle (romantisme, réalisme, académisme, impressionisme...).

Parcours 20

De Monet aux avant-gardes

Ce parcours sur le thème de la naissance de l'art moderne commence dans la salle impressionniste (**Monet**, **Sisley**, **Pissarro**) et se poursuit autour des œuvres de **Signac** (néo-impressionnisme), **Matisse** (fauvisme) **Braque** (cubisme) et **Russolo** (futurisme). Il s'achève devant un tableau de **Delaunay** qui introduit la question de l'invention de l'art abstrait.

Parcours 21

Matisse et la couleur



De mars à juin 2021

Henri Matisse est à l'origine du mouvement appelé Fauvisme. L'usage de couleurs pures, la simplification des formes, la mise à plat de l'espace et l'utilisation d'une touche visible en sont les principales caractéristiques.

Parcours 22

Qu'est-ce que l'art abstrait ?

Ce parcours permet d'apprécier toute la diversité de l'abstraction, incontournable pour comprendre l'art de notre temps, avec les œuvres de **Kandinsky**, **Gorin**, **Delaunay**, **Morellet**, **Mitchell**, **Soulages**...

Parcours 23

Le surréalisme

Les différents aspects de la créativité des artistes surréalistes (**Picabia**, **De Chirico**, **Magritte**, **Tanguy**, **Ernst**...) sont explorés dans ce parcours.

Parcours 24

Art contemporain de 1960 à nos jours



À partir des années 1960 les artistes développent un art qui prend en compte l'espace et la société dans laquelle ils vivent. Pop Art et Nouveau réalisme (**Warhol** et **Spoerri**), Art minimal (**LeWitt**), Color Field (**Louis**), Support-Surface (**Viallat**), Arte Povera (**Penone**, **Kounellis**), Land Art (**Long**)... témoignent de la diversité de cette création.

Parcours 25

Qu'est-ce qu'une sculpture ?



Pour répondre à la question *Qu'est-ce qu'une sculpture ?*, de la sculpture traditionnelle à l'installation contemporaine en passant par l'évolution des sujets et des techniques, la variété des matériaux et des outils, le détournement d'objets... selon l'âge des élèves et selon l'accrochage : **Pradier, Zadkine, Hajdu, Richier, Miró, Morellet, Cragg, Long, Laib...**

Parcours 26

Démons et merveilles



Ce parcours offre l'occasion de partir à la découverte de personnages et animaux étranges dans la collection de peintures et de sculptures du musée (œuvres de **Delacroix, Doré, Denis, Jorn, Richier, Schütte, Messager,...**).

Parcours 27

Des portraits qui nous parlent



Primaires : parcours enrichi de **supports ludiques** avec un portrait collectif, un autoportrait et quelques portraits individuels. Devinons leur humeur, définissons leurs expressions, découvrons peut-être leur message caché.

Collèges et lycées : traversée dans le temps, du XVI^e au XX^e siècle et questions liées à l'identité, la mémoire et les techniques modernes de production d'images.

Parcours 28

Histoires d'objets



Ce parcours explore la place de l'objet dans la peinture et la sculpture, de la nature morte (**Beert, Desportes, Fantin-Latour, Braque**), à l'installation, dans laquelle l'objet détourné joue un rôle important dans l'art des XX^e et XXI^e siècles (**Spoerri, César, Lavier, Boltanski,...**).

Parcours 29

Du paysage à la nature



Ce parcours propose de comprendre comment les peintres sont passés de la représentation fidèle du paysage au partage de la sensation de nature.

Depuis les années 60, les artistes utilisent des éléments réels de la nature : pierre, végétaux, eau... (**Dominiquin, Ruysdaël, Lorrain, Courbet, Monet, De Staël, Andre, Long,...**)

Parcours 30

Le corps dans l'œuvre



Les représentations du corps entre la Renaissance et le XXI^e siècle changent profondément. Des thèmes tels que les canons de la beauté, le corps idéalisé, le corps souffrant, le corps imaginaire,... sont étudiés dans la peinture et la sculpture (**Pérugin, La Tour, Pradier, Wesselmann, Balkenhol,...**).

Parcours 31

Chaque couleur a sa place



Simple cheminement dans l'espace (**Canaletto**), symbole d'émotions et de sentiments (**Vien**) ou élément principal de la composition (**Cross** et **Matisse**), le rôle de la couleur est mis en évidence dans ce parcours par des consignes accessibles et claires. Avec support pédagogique.

Parcours 32

Il y a de la géométrie partout



La structure géométrique est mise en évidence dans des œuvres de différentes périodes : cachées dans une peinture de la Renaissance (**Palmezzano**), les formes géométriques sont bien visibles dans une œuvre de la première moitié du XX^e (**Van der Leek**) et répétées dans une œuvre abstraite (**Morellet, LeWitt**). Avec support pédagogique.

Parcours 33

Les âges de la vie

Un tableau de **Landon** présentant les membres d'une famille en 1791 est le point de départ de cette visite sur les âges de la vie. À travers les œuvres de **Picasso** et/ou **Millet** pour l'enfance, **Zurbaràn, Gauguin** ou **Matisse** pour la jeunesse, **Van den Eckhout, Gromaire** ou **Warhol** pour l'âge adulte, et enfin **Sweerts** et/ou une *Étude de vieillard de 1877*, le cycle de la vie mais aussi les jeux d'enfants, la mode, les traditions, l'actualité... sont évoqués ici.

Parcours 34B

Au bonheur des œuvres

Laisser parler ses émotions, éprouver du bien-être, partager du plaisir, se sentir détendu devant une œuvre, tel est l'objectif de ce parcours dans le XX^e qui ouvre une parenthèse sensible dans notre quotidien. Avec des œuvres de **Kandinsky, Klee, Delaunay, Brauner, Jacquet, Miró, Mitchell**,... selon le choix des médiateurs.

Parcours 35

Le statut de l'artiste et la notion d'œuvre d'art

Les étapes essentielles de la création sont présentées dans ce parcours : conditions de travail des artistes, contraintes et libertés, signature, matériaux utilisés, rôle de l'Académie, mais aussi notion de beau, objet détourné, artiste-star... Avec **Torriti, Rubens, Lorrain, Monet, Matisse, Gorin, Warhol, Long**... ou d'autres selon le choix des médiateurs.

Parcours 36

Histoires et mythes

Parcours consacré à la mythologie et aux récits littéraires représentés en peinture et en sculpture (**Hercule, Van Balen, Breenbergh, Vien, Delacroix, Diziani, Mauzaisse, Lecomte du Nouÿ, Pradier, Chagall**...).

Parcours 37B

Présenter une collection

Ce parcours a pour objectif de faire découvrir aux élèves les liens entre les œuvres de la collection et leurs espaces de présentation. Produites pour un lieu d'origine (église, plafond, salle de musée...), elles sont étudiées dans leurs salles dédiées où l'idée de mise en scène est abordée. (**Rubens, Calder, Giacometti, Cognée, Long**,... modifiable en fonction du choix des médiateurs).

Parcours 38

Portraits de femmes

Mère de famille ou révolutionnaire, muse ou femme-objet, première dame ou inconnue, modèle ou artiste,... telles sont les femmes présentées dans ce parcours. Les artistes les montrent comme des spectatrices ou des actrices de leur temps. (**Landon, Scheffer, Pradier, Wesselmann, Warhol, Guinan, Modigliani, Mitchell**...).

Parcours 39

La guerre

La guerre, thème indissociable de la peinture des siècles passés, est un sujet également très présent dans la période contemporaine. Représentée par les artistes au moment même de son déroulement, dans des scènes de batailles, (**Cerquozzi, Detaille, Friesz**), ou après les combats avec des vues de destructions et de ruines (**Jorn, Boltanski, Wylie**...), la guerre est synonyme de mort et de peur, omniprésentes dans ces compositions.

Parcours 40

Les artistes et l'actualité

Jusqu'au XIX^e siècle, les artistes ont représenté l'actualité politique et sociale avec les moyens qu'ils avaient à leur disposition : le dessin, la peinture et la sculpture. Aujourd'hui, la photographie, la presse et la vidéo sont devenues les nouveaux médias d'une actualité dont ils s'inspirent, tant dans les thèmes que dans les formes. (**Van der Meulen, Champagne, Friesz, Grosz, Warhol, Boltanski, Polke, Cognée, Wylie**,...)



Giorgio Morandi
Nature morte, 1953

© Fondation Luigi Magnani -Rocca
© ADAGP, Paris 2020



Parcours PX202

Exposition **Giorgio Morandi/Italia moderna**

Du 12 décembre 2020 au 14 mars 2021

Cinquante œuvres de Giorgio Morandi (peintures, dessins, aquarelles et gravures) provenant de la fondation Magnani-Rocca sont présentées dans un parcours organisé de manière chronologique, rendant compte de l'évolution artistique et esthétique de son œuvre. Connu avant tout pour ses natures mortes, Morandi est considéré aujourd'hui comme l'un des plus importants peintres italiens du XX^e siècle. Il a peint, dessiné et gravé des bouteilles, des flacons, des bols, des pots, des boîtes, des vases, des années 1910 aux années 1960.

À l'issue de l'exposition, une présentation d'œuvres d'artistes italiens de la collection XX^e siècle permet de découvrir ou retrouver des œuvres de **Modigliani, Russolo, Magnelli, Prampolini, Anselmo, Adami...**

Ce parcours propose une présentation de quelques œuvres de Morandi suivie d'une découverte de l'exposition *Italia Moderna*.

Du CE1 au CM2 - durée 1h25

Collèges et lycées - durée 1h25



Peter Stämpfli

Grand prix, 1969

Acrylique sur toile, 170 x 493 cm

Ville de Grenoble / Musée de Grenoble-J.L. Lacroix

© Adagp, Paris 2020



Parcours PX211

Exposition ***En roue libre !***

Du 24 avril au 25 juillet 2021

En roue libre est une exposition composée d'une sélection d'œuvres de la collection d'art contemporain du musée. Elle est une invitation à laisser libre cours à la fantaisie, au jeu, à la légèreté, afin de se familiariser avec des formes énigmatiques, étranges, surprenantes, belles ou laides, sérieuses ou drôles. Les œuvres sont rassemblées selon des thèmes variés (l'urbain, la nature, le temps, le « bon goût », le voyage...), provoquant des questions, des réactions, des émotions...

À la rencontre de **Stämpfli, Eckart, Klasen, Mc Collum, Opalka, On Kawara, Dezeuze...** et beaucoup d'autres.

Grande section / CP / CE1 - durée 55 mn
CE2 / CM1 / CM2 - durée 1h25
Collèges et lycées - durée 1h25

Les ateliers ont pour objectif de développer une sensibilisation à l'esthétique des œuvres. Par la pratique, les enfants de la grande section de maternelle au CM2 apprennent à découvrir et à apprécier l'art.

Grande section / CP / CE1

Durée : **1h25**
et **1h55**

les enfants de moyenne section ne sont pas acceptés dans ces ateliers.

▲ ATTENTION
ateliers d'**1h25**

*(lundi, jeudi et vendredi à 9h et à 10h35) ou d'**1h55***

(lundi, jeudi et vendredi de 13h30 à 15h25, mercredi de 9h à 10h55)

- 1 | Petite recette des couleurs** (1h25)
- 2 | Tous déguisés !** (1h25)
- 3 | Roues de couleurs !** (1h25)
- 4 | Le jardin des animaux** (1h25 ou 1h55)
- 5 | Mon premier portrait** (1h25 ou 1h55)
- 6 | Formes et variations** (1h55) *Nouvel atelier*
- 7 | Bonhommes de bois** (1h25) *Jusqu'au 1^{er} mars 2021*
- 8 | Les petits surréalistes** (1h25 ou 1h55) *CP & CE1*
- 9 | Rendez-vous à Giverny** (1h25 ou 1h55)
- 17 | Mission Papyrus** (1h25 ou 1h55) *Nouvelle version*

AX211 | Exposition *En roue libre !*

Toutes les plages d'1h55 sont réservées à cet atelier pendant la durée de l'exposition, du 24 avril au 25 juillet

CE2 / CM1 / CM2

Durée : **1h25**
et **1h55**

▲ ATTENTION
ateliers d'1h25
(lundi, jeudi et vendredi
à 9h et à 10h35)
ou d'1h55
(lundi, jeudi et vendredi
de 13h30 à 15h25,
mercredi de 9h à 10h55)

- 3 | Roues de couleurs !** (1h25)
- 5 | Mon premier portrait** (1h25 ou 1h55)
- 6 | Formes et variations** (1h55) *Nouvel atelier*
- 8 | Les petits surréalistes** (1h25 ou 1h55)
- 9 | Rendez-vous à Giverny** (1h25 ou 1h55)
- 10 | Éclairagistes en œuvre** (1h25 ou 1h55)
- 11 | Dans l'atelier de Matisse** (1h25 ou 1h55)
Atelier disponible à partir du 22 mars
- 12 | En compagnie du Roi Soleil** (1h25 ou 1h55)
- 13 | La chimie des couleurs** (1h25 ou 1h55)
- 14 | Culture pop** (1h25 ou 1h55)
- 15 | En quête d'un portrait** (1h25 ou 1h55)
- 16 | Profil modelé** (1h25 ou 1h55)
- 17 | Mission Papyrus** (1h25 ou 1h55)
- 18 | Exposition *Grenoble et ses artistes au XIX^e siècle***
(1h25 ou 1h55) *Seul atelier disponible jusqu'au 25 octobre, matin et après-midi*
- AX202 | Exposition *Giorgio Morandi***
Cycle 3. Toutes les plages d'1h55 sont réservées à cet atelier pendant la durée de l'exposition.
- AX211 | Exposition *En roue libre !***
Toutes les plages d'1h55 sont réservées à cet atelier pendant la durée de l'exposition, du 24 avril au 25 juillet



Description détaillée des ateliers

Atelier 1

Petite recette des couleurs



Tels des apprentis cuisiniers, les élèves mettent en pratique des petites recettes de couleurs. Pour entrer dans le monde moderne de **Magnelli**, les mélanges, les dosages et les dilutions sont le secret d'un tableau multicolore.

Atelier 2

Tous déguisés !

Toc, Toc, Toc, les enfants entrent en scène ! Déguisés, ils deviennent les héros d'un tableau vivant. L'histoire réinventée les entraîne vers les œuvres anciennes de **Bloemaert** et **Collin de Vermont**.

Atelier 3

Roues de couleurs !



Voici un atelier où les ronds tourbillonnent pour créer un objet coloré en mouvement. Retrouvons ce jeu cinétique dans les œuvres de **Delaunay** et **Morellet** !

Atelier 4

Le jardin des animaux

Un carnet illustré pour remonter le fil de l'histoire du jardin d'Eden. Animaux, paysage et personnages mythiques sont réinventés avec des couleurs, du collage et des dessins. Une rencontre ludique avec l'œuvre du **Dominiquin**.

Atelier 5

Mon premier portrait

Partons à la découverte des portraits anciens du musée et de leurs accessoires : chapeau, fraise, bijoux, taffetas et perruques. Les enfants réalisent un passe la tête et s'imaginent chevaliers ou reine d'un jour.

Atelier 6

Formes et variations

Composer un tableau comme on invente une règle du jeu. Voici l'univers de **Léger** et **Delaunay**.

Atelier 7

Bonhommes de bois

Qui se cache dans ce morceau de bois ? Crayon en main, les enfants révèlent sur ce volume leur personnage. Une première approche de la sculpture en lien avec les œuvres de **Zadkine** et **Carl Andre**.

Atelier 8

Les petits surréalistes



À partir du CP

S'approprier l'univers poétique des surréalistes et leurs images insolites en créant un petit livre dessiné au récit imaginaire.

Atelier 9

Rendez-vous à Giverny

Tendre une toile, se plonger dans un coin de jardin. Les pinceaux en main, les enfants peignent leurs impressions colorées. Ils ont toutes les clés pour découvrir l'univers de **Monet**.

Atelier 10

Éclairagistes en œuvre

Tous éclairagistes, les enfants deviennent de vrais techniciens de la lumière. Plongée, contre-plongée, ombres chinoises et lumières colorées permettent de reconstituer un théâtre miniature à l'image du tableau de **Parrocel**.

Atelier 11

Dans l'atelier de Matisse

Entrons pas à pas dans un tableau de **Matisse** : par l'assemblage des couleurs, des formes et des motifs, chaque enfant crée une composition originale

Atelier 12

En compagnie du Roi-Soleil

Sous la forme d'un jeu de rôle, les enfants vivent un évènement historique par le dessin et la mise en scène. Plongeons-nous dans l'époque du Roi-Soleil et découvrons le tableau de **Van der Meulen**, « peintre du Roy ».

Atelier 13

La chimie des couleurs

Comme pour **Delaunay**, la chimie des couleurs n'aura plus de secrets pour les enfants. Doser quelques gouttes de bleu cyan, de rouge magenta et de jaune suffit à recréer des mélanges. Feuille blanche, couleurs et pinceaux sont à portée de main pour inventer de nouveaux jeux chromatiques.

Atelier 14

Culture pop



Les enfants réinventent individuellement une œuvre à l'aide des images emblématiques de la culture pop. Couleur, trames, onomatopées et effets d'optiques sont au rendez-vous pour aborder les œuvres de **Warhol** et **Jacquet**.

Atelier 15

En quête d'un portrait

Menons une enquête dans les galeries de portraits classiques et modernes. À l'aide d'indices, les enfants reconstituent par le dessin un des tableaux du musée.

Atelier 16

Profil modelé

Représentons un personnage illustre à l'exemple du sculpteur **Barrias**. Ses traits naissent sous les doigts des enfants grâce à la technique du modelage.

Atelier 17

Mission Papyrus

Cet atelier est un moment privilégié dans les salles consacrées à l'Égypte antique. Les enfants, imprégnés de cette civilisation et de ses croyances, auront toutes les clés pour réaliser un objet fétiche.

Atelier 18

Exposition *Grenoble et ses artistes au XIX^e siècle*

L'activité artistique de cet atelier permettra de découvrir l'exposition.

Atelier AX202

Exposition *Giorgio Morandi*

L'activité artistique de cet atelier permettra de découvrir l'exposition.

Atelier AX211

Exposition *En roue libre !*

L'activité artistique de cet atelier permettra de découvrir l'exposition.



Soucieux de partager avec tous la richesse du musée, le service des publics accueille les groupes d'enfants et de jeunes en situation de handicap ou présentant des difficultés et propose un choix de parcours et d'ateliers adaptés.

TARIFS

Gratuit

pour les groupes scolaires et structures spécialisées de l'Isère

50 €

pour les structures associatives s'occupant de jeunes publics et les groupes hors-Isère

Renseignements

Pour toute information complémentaire, contactez Claire Moiroud par email : accueilhandicap@grenoble.fr

Réservations

Pour le premier semestre, **la semaine du 31 août au 4 septembre 2020** (sauf mercredi) de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30 au **04 76 63 44 78**.

Après ces dates, les réservations restent ouvertes en fonction des places disponibles au **04 76 63 44 46**.



Pour les visiteurs malvoyants, les renseignements se font auprès de : laurence.gervot-rostaing@grenoble.fr ou beatrice.mailloux@grenoble.fr



Pour les visiteurs malentendants, les renseignements se font auprès de : eric.chaloupy@grenoble.fr

LOGOS SIGNALANT L'ACCESSIBILITÉ AUX ACTIVITÉS.



Visiteurs avec handicap moteur



Visiteurs avec handicap mental



Visiteurs aveugles et malvoyants



Visiteurs sourds (L.S.F.)



Visiteurs malentendants

Les parcours

Durée : **55 min**
et **1h25**

*selon l'âge et le niveau
de compréhension des
enfants*

*Il est possible de
réserver un ou plusieurs
parcours, les projets
comportent 3 séances
maximum par classe et
par an (possibilité d'un
atelier).*

Pour l'équipe de médiateurs, chaque groupe est unique et chaque visite est différente.

Selon le niveau des enfants, un large choix est possible autour de deux axes principaux : **les parcours-découverte** de la collection et **les parcours-thématiques** (formes et couleurs, animaux, êtres imaginaires, histoires et contes, objets, langage du corps, etc.).

Tous comportent de **nombreux supports pédagogiques** (puzzles, jeux de cartes, livres jeunesse, échantillons de couleurs, outils, matériaux...) permettant une médiation « sur mesure », ludique et accessible.

Reportez-vous à la liste des parcours proposés aux publics scolaires (de la petite enfance au niveau collège) et **vérifiez que le parcours qui vous intéresse est bien accompagné d'un logo d'accessibilité.**

Au moment de la réservation, spécifiez au mieux vos attentes, le niveau de compréhension de votre groupe ou toute information permettant une adaptation optimale du médiateur qui vous recevra.

Les ateliers

Durée : **1h25**

*Vous pouvez également
choisir les parcours et
les ateliers signalés par
un logo dans l'ensemble
du livret.*

21 | Métamorphose

22 | Le corps en forme

23 | Frottage

24 | Visage en terre

25 | Figure modelée

26 | Cascades de couleur



Description détaillée des ateliers

Atelier 21

Métamorphose



Une femme-forêt, un homme-feuille ! Les œuvres de la Renaissance et du surréalisme font preuve d'une grande imagination... Cet atelier propose de fabriquer un masque à l'aide d'éléments évoquant la nature.

- **Actions proposées** : découper, colorer, assembler.
- **Aptitudes sollicitées** : imaginer.

Atelier 22

Le corps en forme



Autant de formes pour créer autant d'êtres différents. L'assemblage est le maître-mot de cet atelier, invitant chacun à activer son imaginaire. Et **Brauner**, qu'a-t-il inventé avec toutes ces formes? Nous le découvrons en fin de séance.

- **Actions proposées** : choisir, assembler, agencer, coller, dessiner.
- **Aptitudes sollicitées** : imagination, capacité à inventer un récit.

Atelier 23

Frottage



Dessignons autrement en utilisant la technique du frottage. Le relief est utile pour faire apparaître de nouvelles formes sur la feuille qui deviendront figures, animaux, éléments du paysage dans une composition originale (**Ernst**).

- **Actions proposées** : superposer, frotter, suivre approximativement une ligne, agencer, coller.
- **Aptitudes sollicitées** : imaginer, savoir découper grossièrement, coordination des deux mains.

Atelier 24

Visages en terre



Grâce au moulage puis au modelage, une tête neutre devient un visage personnalisé. La rondeur des joues, l'écarquillement des yeux, la forme du nez, la coupe de cheveux, tout est à déterminer et à créer selon ses envies. (**Houdon, Aube, Matisse, Schütte**).

- **Actions proposées** : remplir, appliquer délicatement, rouler, creuser, assembler, ajouter, faire des empreintes.
- **Aptitudes sollicitées** : délicatesse, minutie, connaissance sommaire des éléments du visage.

Atelier 25

Figure modelée



Créons des formes en terre et assemblons-les. Ajoutons ensuite de petits détails pour faire apparaître des personnages, des animaux, des objets (**Ernst, Hajdu**).

- **Actions proposées** : aplatir au rouleau, découper grossièrement, assembler, ajouter, faire des empreintes.
- **Aptitudes sollicitées** : imagination, minutie, coordination des deux mains.

Atelier 26

Cascade de couleurs



Laissons directement glisser la peinture sur la toile et oublions les pinceaux !

C'est également l'occasion d'aller à la découverte du mélange des couleurs. La séance s'achève avec la réalisation d'un tableau collectif et l'observation des œuvres de **Morris Louis** dans les salles.

- **Actions proposées** : faire couler de la peinture sur un support.
- **Aptitudes sollicitées** : choisir et placer une couleur, coordination des gestes.

Pour les contenus détaillés de tous les ateliers adaptés, un programme est disponible sur demande à l'adresse suivante : atelierhandicap@grenoble.fr

Les mercredis au musée

Formation gratuite destinée **aux enseignants des écoles maternelles et primaires, le mercredi de 14h à 16h**. Il est possible de s'inscrire à une ou plusieurs séances, auprès de Dany Philippe-Devaux : dany.philippe-devaux@grenoble.fr ou au **04 76 63 44 75**

Mercredi 14 octobre 2020

Parcours *Un zoo rigolo*

Un nouveau parcours présenté par Claire Moiroud est proposé aux enseignants de maternelle, petite et moyenne sections, et aux professionnels de la petite enfance. Cette formation est une présentation du parcours et de ses supports pédagogiques, elle a pour but de les motiver à réserver le parcours avec un-e médiateur-riche.

Mercredis 13 janvier et 24 février 2021

Exposition *Giorgio Morandi. Dans la collection de Luigi Magnani*

Du 12 décembre 2020 au 14 mars 2021

Connu avant tout pour ses natures mortes, Giorgio Morandi (1890-1964) a peint, dessiné et gravé des bouteilles, des flacons, des bols, des pots, des boîtes ou encore des vases, des années 1910 aux années 1960.

La collection de la fondation Magnani-Rocca se compose de cinquante œuvres de Morandi, peintures, dessins, aquarelles et gravures. Le parcours de l'exposition les présente de manière chronologique et rend compte de l'évolution artistique et esthétique de l'œuvre de l'artiste. Il est enrichi par des prêts complémentaires d'autres musées.

À l'issue de l'exposition, *Italia Moderna* présente un accrochage des œuvres italiennes du XX^e siècle de la collection, à découvrir ou redécouvrir...

Mercredis 5 et 19 mai, 2 et 16 juin

Exposition *En roue libre !*

Du 24 avril au 25 juillet 2021

En roue libre est une exposition composée d'une importante sélection d'œuvres de la collection d'art contemporain du musée. Elle est une invitation à laisser libre cours à la fantaisie, au jeu, à la légèreté, afin de se familiariser avec des formes énigmatiques, étranges, surprenantes, belles ou laides, sérieuses ou drôles. Les œuvres sont rassemblées selon des thèmes variés (l'urbain, la nature, le temps, le « bon goût », le voyage...), provoquant des questions, des réactions, des émotions,... Par des rapprochements qui tiennent autant d'associations libres que de métaphores, l'exposition cherche à saisir le visiteur là où il ne s'y attend pas, pour le conduire en toute complexité, au plus près de sa perception, dans une proximité décomplexée avec les œuvres de **Dezeuze, Eckart, Erró, Klasen, Mc Collum, Opalka, On Kawara, Horn, Stämpfli**...

Cette exposition sera l'occasion pour chacun de découvrir la variété et la grande qualité des collections d'art contemporain du musée. Certaines œuvres, dont les dimensions imposantes n'autorisent pas leur présentation dans les salles du musée, n'ont pas été montées depuis de nombreuses années.

Pour les enseignants du second degré

Etienne Brunet, professeur d'arts plastiques, propose des formations les mercredis après-midi.

Contact : etienne.brunet@ac-grenoble.fr et voir le site www.ac-grenoble.fr/action.culturelle



Merci de consulter attentivement ce document qui comporte des informations importantes

POUR LA PÉRIODE DU JEUDI 1^{ER} OCTOBRE 2020 AU VENDREDI 5 FÉVRIER 2021

À partir du lundi 14 septembre 2020

RÉSERVATIONS EN LIGNE

Les réservations du premier semestre se font en ligne pour les parcours et les ateliers, vous pouvez accéder à l'offre sur

<https://musees-grenoble-resa.oxygeno.fr>

La réservation d'un atelier doit obligatoirement s'accompagner de celle d'un parcours.

Le nombre d'ateliers par classe est limité à 2 dans l'année scolaire.

RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE

Les réservations par téléphone se font uniquement pour les visites libres au **04 76 63 44 47**.

Lors de votre appel, merci de rassembler les informations nécessaires (nom de l'établissement et **numéro de SIRET**, adresse, numéro de téléphone, niveau et effectif de la classe, nom de l'enseignant ainsi que votre adresse mail).

POUR LA PÉRIODE DU LUNDI 8 MARS AU VENDREDI 2 JUILLET 2021

À partir du 18 janvier 2021

RÉSERVATIONS EN LIGNE

Mêmes conditions qu'au premier semestre. Réservation des parcours et des ateliers en ligne pour le second semestre.

RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE

Mêmes conditions qu'au premier semestre. Réservations par téléphone uniquement pour les visites libres au **04 76 63 44 47**.

PARCOURS

D'une durée de 45 mn à 1h25 selon les niveaux.

Les lundis, jeudis et vendredis toute la journée, le mercredi matin, selon les niveaux.

Gratuit pour les groupes scolaires de l'Isère
48€ pour les groupes scolaires hors-Isère

ATELIERS

Il est impératif de réserver un parcours pour chaque atelier retenu.

D'une durée d'1h25 ou 1h55 selon les ateliers et les niveaux.

Les lundis, jeudis et vendredis toute la journée, le mercredi matin.

Gratuit pour les groupes scolaires de l'Isère,
67€ pour les groupes scolaires hors-Isère,

50€ pour les visites pour les établissements sociaux et socio-culturels s'occupant de jeunes enfants (MJC, centres de loisirs, crèches privées...).

VISITES LIBRES

Thème 01 : collections permanentes.

Merçi de préciser lors de votre réservation si vous souhaitez occuper une salle en particulier.

Thème 02 : expositions temporaires

Tarif : gratuit pour les groupes scolaires et les structures associatives qui s'occupent de jeunes publics.

Afin d'améliorer les conditions d'accueil et le déroulement de l'ensemble des parcours, les règles suivantes, regroupées dans le règlement intérieur, sont portées à la connaissance des enseignants qui amènent leurs élèves en groupes, accompagnés (parcours et ateliers) ou non (visites libres) par un médiateur.

Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs.

Aucun élève ne doit être laissé seul, en particulier pour les groupes en visite libre qui circulent dans le musée. Il est demandé aux établissements scolaires et aux centres de loisirs de prévoir un nombre suffisant d'adultes pour encadrer les élèves.

En cas d'incident dont la cause peut être imputée à un membre du groupe, l'établissement scolaire ou le centre de loisir sera tenu pour responsable.

Il est important de veiller aux règles de comportement nécessaires à la qualité de l'accueil :

- respecter le travail des médiateurs en situation d'accueil de groupe en évitant de circuler bruyamment dans leur périmètre de travail.
- ne pas crier, courir, manger et boire dans les salles.
- ne pas se déplacer avec un sac à dos (vestiaire gratuit et obligatoire).

Les œuvres sont fragiles et uniques, pour préserver leur bonne conservation :

- il est interdit de les toucher.
- une distance de sécurité d'un mètre doit être respectée.
- seul l'usage de crayons à papier et de crayons de couleurs est accepté dans le musée (les stylos à bille et à encre, les feutres, les compas et les paires de ciseaux sont strictement interdits).

Les élèves ne doivent pas se déplacer avec un crayon à la main dans la proximité des œuvres.

- les photos sont autorisées sans flash dans la collection, interdites dans les expositions temporaires.

Pour tout travail plastique dans les salles du musée, l'accord préalable du service des publics est requis.

En cas de non-respect de ces règles de conduite, le personnel du musée est autorisé à demander le **départ immédiat du groupe et sa venue ne sera plus possible pendant l'année scolaire.**

Merci de votre compréhension.

L'équipe du service des publics

Ce document est disponible sur Internet à l'adresse suivante : **www.museedegrenoble.fr**

Programmation établie par Dany Philippe-Devaux, responsable du service des publics assistée de toute l'équipe de médiation : Pierre Bastien, Laetitia Burgos, Cécile Brilloit, Céline Carrier, Eric Chaloupy, Laurence Gervot-Rostaing, Loredana Gritti, Candice Humbert, Louise Josserand, Béatrice Mailloux, Claire Moiroud, Marie-Laure Pequay, Reidunn Rugland ainsi qu'Étienne Brunet, professeur d'arts plastiques.

Coordination de l'équipe : Nathalie Guittat

Réservations scolaires : Naïma Ezzarouali



Le musée est ouvert

Tous les jours sauf le mardi
de 10h à 18h30.

Accès aux collections et aux expositions temporaires

Plein tarif : 8 € - Tarif réduit : 5 €
Gratuité tous les jours pour les
moins de 26 ans et pour tous,
le premier dimanche de chaque
mois.

Musée de Grenoble

5, place de Lavalette

38000 Grenoble

Tél. 04 76 63 44 47 / 44 44

www.museedegrenoble.fr

<https://musees-grenoble-resa.oxygeno.fr>

Le musée de Grenoble est un établissement qui
relève de la Ville de Grenoble.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

isère
DU DÉPARTEMENT
www.isere.fr