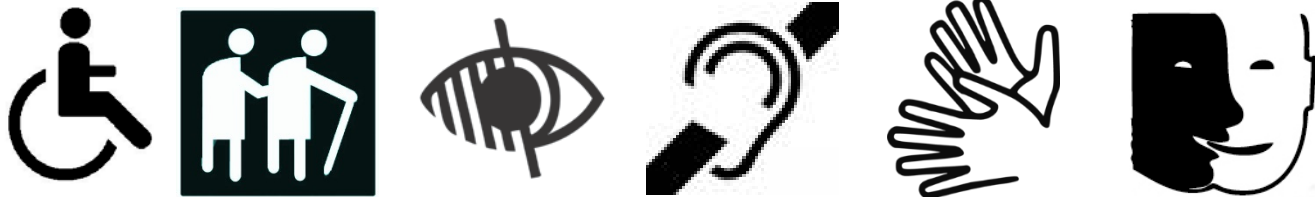


Musée de Grenoble

Le musée facile

Découvrir la collection



Bienvenue au musée de Grenoble



Depuis de nombreuses années, le musée de Grenoble veille à rendre ses collections accessibles au plus grand nombre.

La collection est l'une des plus prestigieuses d'Europe. Elle présente des sculptures et des peintures de différentes époques (de l'Antiquité égyptienne à aujourd'hui).

Passé la banque d'accueil, le musée s'organise autour d'une large galerie baignée de lumière naturelle. A droite se trouvent les espaces d'exposition temporaire. Sur la gauche, la galerie s'ouvre sur différents passages amenant aux collections permanentes.



Les salles d'égyptologie se trouvent au niveau - 1.

On y accède par le hall d'entrée.



Les salles contemporaines se poursuivent aux niveaux -1 et -2. Elles sont tout au bout du musée sur la droite.

Une passerelle permet d'accéder à la tour de l'Isle, vestige du Moyen-Age.

Bienvenue au musée de Grenoble



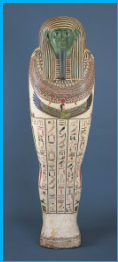
Découvrir la collection

Antiquités

Art ancien

Art moderne et
contemporain

Antiquités
égyptiennes



13^e-16^e
siècle



17^e siècle



18^e siècle



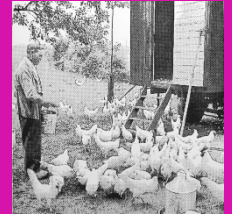
19^e siècle



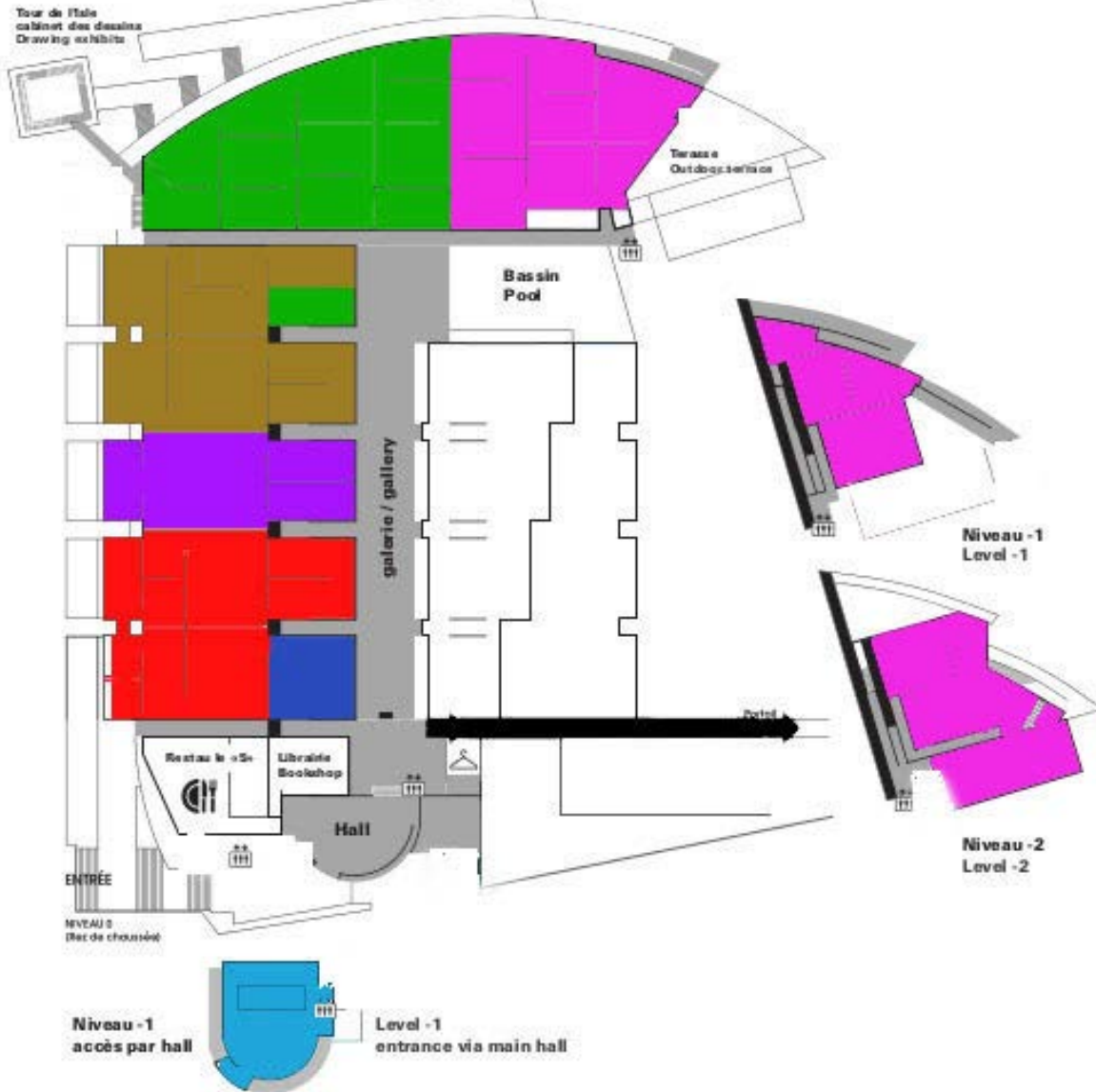
Art
moderne



Art
Contemporain

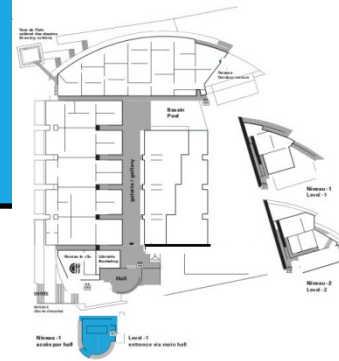


PLAN DU MUSEE



	Antiquités
	13 ^e – 16 ^e siècle
	17 ^e siècle
	18 ^e siècle
	19 ^e siècle
	Art moderne
	Art contemporain

Antiquités



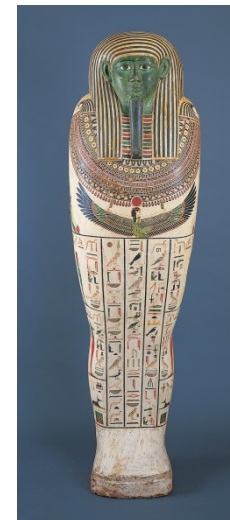
Le parcours Antiquités égyptiennes, grecques et étrusques

Les salles sont sur deux niveaux en sous-sol. Vous y accédez par le hall à droite des escaliers. Vous trouverez au niveau -1 une momie et des reliefs en pierre et au niveau -2 des objets de la vie quotidienne, des objets funéraires et des cercueils.

Les bas-reliefs et les stèles funéraires renvoient aux rites religieux et aux croyances. Ils sont caractéristiques des modes de représentation de l'antiquité égyptienne.



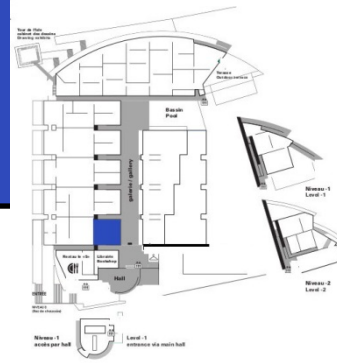
Prophétesse d'Antinoé, 6^e – 7^e siècle



Cercueil anthropoïde
de Psamétik fils de
Sbarekhy, 6^e siècle av.
J.C.

13^e – 16^e siècle

Vous trouverez dans la première salle des tableaux essentiellement religieux qui ont été peints pour des églises italiennes. *Sainte Lucie*, située sur la droite est la plus ancienne peinture, elle est exécutée sur du bois. Elle a été réalisée par Jacopo Torriti. La statue en bronze située au centre de la salle est inspirée de la mythologie, elle évoque les célèbres 12 travaux d'Hercule.

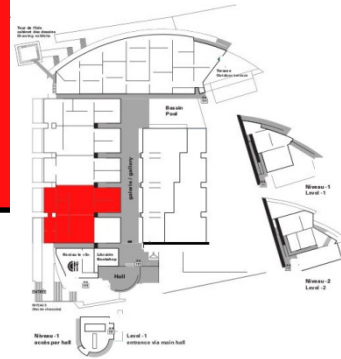


Cette salle présente des œuvres du Moyen-Age et de la Renaissance italienne.



Jacopo Torriti, *Sainte Lucie*, 13^e siècle

17^e siècle



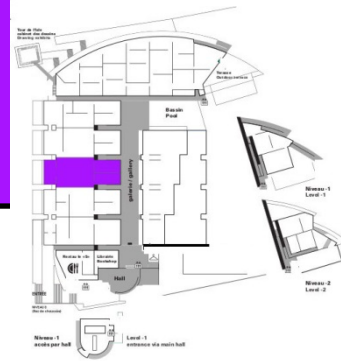
La collection du 17^e siècle est très riche. Elle est présentée sur 9 salles. Le tableau religieux de Rubens, est le plus grand format du musée, il impressionne par sa taille, ses couleurs et ses nombreux détails. En continuant votre visite vous découvrirez des paysages, des tableaux de fruits, d'animaux ou des portraits qui ont été réalisés pour décorer des intérieurs de riches demeures.

La collection de peintures du 17^e siècle possède des chefs-d'œuvre européens représentatifs des grands courants qui marquent ce siècle : caravagisme, baroque, classicisme.



Osias Beert, *Fleurs, fruits, vases et autres objets*

18^e siècle

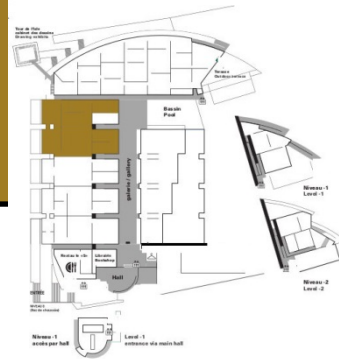


Après une première salle de portraits, vous pourrez observer de grandes peintures décoratives. Les histoires inspirées du théâtre, de la mythologie, de l'Histoire représentent les aventures d'Hercule, Pluton, ou encore Bayard. Continuez ce parcours du 18^e siècle avec des paysages italiens réalisés pour les premiers voyageurs amateurs d'art et découvrez Venise peinte par Canaletto.

La collection est composée de grands formats de l'école classique et néo-classique française ainsi que de paysages de l'école italienne.



19^e siècle



8 salles présentent les peintures et sculptures du 19^e siècle. Lorsque vous entrez dans les salles des grandes peintures d'histoire, vous observez des personnages représentés avec des gestes très expressifs. Découvrez ensuite les sculptures en marbre et parcourez les paysages des montagnes dauphinoises. L'utilisation de la couleur et les formats des tableaux changent avec la peinture impressionniste, moins réaliste, de Claude Monet.

Après l'art académique monumental, le romantisme et les paysages réalistes dauphinois, l'impressionnisme de Claude Monet, annonce la peinture moderne.



Jean Auguste
Dominique Ingres,
*Tête de la Grande
Odalisque*, 1814



L'art moderne et contemporain

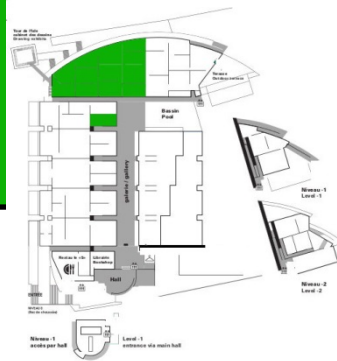
Au bout de la galerie vous pouvez faire une pause et contempler le bassin dans les fauteuils prévus à cet effet.

Une salle d'orientation ouvre sur les salles du 20^e siècle.

Vous pouvez aller vers la gauche voir des peintures de Matisse, Picasso, Kandinsky ou bien aller vers la droite pour découvrir les œuvres plus récentes de Warhol, Soulages ou Richter.



L'art moderne



Vous découvrez les œuvres des artistes modernes comme Matisse, Picasso et Chagall. Marquant un changement important en art, ils s'inspirent des personnages, des objets et des sciences utilisant les couleurs et les formes avec beaucoup de liberté. En s'éloignant de la réalité les œuvres laissent plus de place à l'imagination.

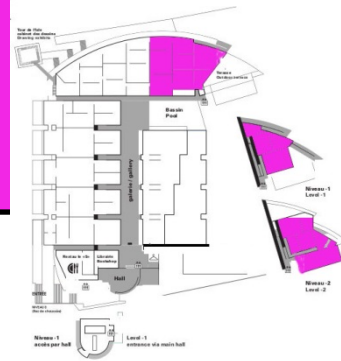
L'œuvre majeure de la collection moderne est un grand tableau décoratif d'Henri Matisse : *Intérieur aux aubergines*.

Néo-impresionnisme, fauvisme, cubisme, futurisme, les grands mouvements de l'art moderne sont présents dans la collection.



L'art contemporain

Après 1960, la création se transforme comme en témoigne l'œuvre d'Andy Warhol. Les artistes européens et américains utilisent des techniques et des matériaux divers pour réaliser des sculptures. Des œuvres inspirées de la publicité, des magazines de mode et de la vie quotidienne côtoient des tableaux abstraits de très grands formats.



Du Nouveau Réalisme à l'Art minimal en passant par le Pop Art et l'Arte Povera, les grandes tendances de l'art contemporain depuis 1960 sont représentées dans les collections du musée.



L'art contemporain

Les œuvres du 21^e siècle sont présentées dans les salles basses aux niveaux -1 et -2. Les artistes d'aujourd'hui présentent des œuvres très différentes les unes des autres. Ils utilisent d'autres techniques que la peinture, comme la photographie, la vidéo, ou proposent des œuvres faites d'assemblages d'objets qui peuvent prendre la forme d'installations au sol.

